**История народной игрушки**

***Игрушка*** – это часть культуры народа, она возникла очень давно вместе с человеческим обществом. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушек, предназначенных для игры ребенка. Поэтому мастера-игрушечники вкладывали в образ игрушки всю свою фантазию, выдумку, изобретательность. У каждого народа в различных областях сохранились свои традиции в изготовлении игрушек, свои образы и художественные средства выразительности. Самые ранние игрушки Древней Руси, найдены на территории древних городов – Киева, Новгорода, Москвы, Коломны, Радонежа – датируются 10-15 вв.

Во всем мире славится ярко раскрашенная деревянная *матрешка*, раскроешь ее, а там другая – поменьше, в той – еще меньше и так до самой маленькой. Мастерство изготовления многоместных вкладных игрушек у отдельных мастеров доходило до виртуозности. В начале 20 века было изготовлено 100-местное яйцо. А матрешки изготавливали, содержащими до 60 вкладышей. Первая матрешка состояла из восьми кукол. Выточил их в ручную мастер-игрушечник Звёздочкин В., а расписал художник Малютин С. Наряжены первые куклы в русский сарафан и платочек. Всем пришлась по душе русская матрешка.

Одним из старейших районов по изготовлению расписных деревянных изделий были села Горьковской области, близ древнего города Городца. Здесь в 19 веке помимо традиционных прялок, дуг, коробов делали расписную деревянную игрушку – коней, каталки, куклы. Материалом для изготовления служили сосна, осина, а инструментом – нож и топор.

Среди различных видов деревянной расписной игрушки особенно выразительны Городецкие кони – праздничные выезды, упряжки, тройки. Их могучие тела стоят, крепко упираясь в землю короткими ногами. Гибкие шеи согнуты почти до земли. Маленькие головки с торчащими ушами, продолговатые глаза, раздутые ноздри напоминают сказочные существа.

Городецкая игрушка отличается высокой художественностью. С помощью элементарных средств декоративного решения – силуэта, цвета, узоров, достигается эстетическая значимость изделия.

Коней разрисовывали цветными дугами и полосками, среди которых сажали ряды черных и белых пятен. Игрушки получались веселыми, радостными.

**Тряпичные куклы**

Наиболее распространенной игрушкой в русской деревне была тряпичная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры: туловище — кусок ткани, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной тряпицей лицо, кудельная либо волосяная коса, «груди» из наби­тых шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимался, являясь неотъемлемой частью ее формы. При всей условности в кукольном костюме с этнографической точностью воспроизведены основные детали женской одежды с ее локальными особенностями.

Интересно, что у тряпичных кукол лицо, как правило, не изображалось. Это связано с древними представлениями, сохранившимися в крестьян­ском быту, с ролью игрушки в прошлом как магического предмета. Такая «безликая» кукла имела охранительное значение, служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла — вещь неодушевленная, а значит недоступная для вселения в нее злых сил и безопасная для ре­бенка. Кукол бережно хранили в корзинках, берестяных коробейках, кра­сивых ларчиках.

О происхождении тряпичной куклы можно догадаться по ее наряду. Он состоит из белой рубахи с длинными рукавами, отделанными круже­вом и завязанными желтыми бантами — характерная деталь северного де­вичьего костюма. Кукольная рубаха, как и настоящая, сшита из двух частей: верхней — с рукавами и нижней — из прямых отрезков ткани. Нижнюю часть, не видную под сарафаном, делали из более грубого суро­вого холста — этот принцип сохранен и в кукольном наряде. Второй основ­ной частью одежды был сарафан. В игрушке его заменяет юбка в сборку из малинового шелка с широкой золотой тесьмой понизу. Цветом и кроем, она напоминает праздничный «круглый» сарафан из малинового штофа, украшенный по подолу галуном. В комплекс праздничного народ­ного северного костюма входила еще душегрея — плечевая одежда, напо­минающая недлинную юбку на лямках. Кукольная душегрея сшита, как и положено, из парчи, по верхнему краю и распашным полам отделана узорчатой каймой. На голове куклы праздничный убор — высокая повязка на твердой основе с нашитыми на затылке лентами, украшенная узором из мелкого бисера. На шее — бусы из красного, желтого и белого бисера в тон одежде. Лицо умело вышито красными и черными нитками тонким стебельчатым швом. Такая кукла могла быть сделана только руками лов­кой мастерицы.

Добротно и ладно сшитые тряпичные куклы занимали определенное место в эстетике крестьянского быта. Они считались хорошим подарком, их брали в приданое, нередко в свадебных обрядах кукла вместе с наря­женной елочкой олицетворяла «девичью красоту». Тряпичная фигурка рассматривалась и как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастер­стве хозяйки. Поэтому на «посиделки» вместе с прялкой девочки часто брали и «коробейку» с куклами. Играя, дети учились кроить, шить, выши­вать, прясть. Специально для игр в куклы изготовляли мебель, посуду, утварь, инвентарь.

**Правила техники безопасности**

***При работе ножницами, иголками, булав­ками:***

* Ножницы вовремя работы класть справа, кольцами к се­бе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
* Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
* Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лез­виями.
* Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
* При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она пло­хо прокалывает ткань, легко может сломаться и. поранить палец.
* Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
* Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно пора­нить губы.
* Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
* Сломанную иглу следует отдать руководителю.

***При работе с электроутюгом:***

* При включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур.
* Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничи­телем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
* Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
* Диск терморегулятора должен быть правильно установ­лен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулято­ра, то не допускать его перегрева.
* Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекру­чивался — это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
* Следить за нормальной работой электроутюга. При обна­ружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
* По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга.
* Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

**Домашнее задание:**

Найди на поле слова из списка. Слова не пересекаются и общих

букв не имеют, но могут «ломаться» под прямым углом в любую

сторону любое количество раз.

Набивка, оформление, шов, стежок, строчка, шаблон, напёрсток, карандаш, игла, шило, зеркало, машинка, линейка, лекало, фурнитура

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| н | а | б | т | е | а | н | а | п | ё |
| ш | а | и | с | ж | к | ч | т | с | р |
| а | к | в | в | о | к | о | о | к | и |
| б | л | ш | о | с | т | р | а | л | г |
| ш | о | н | н | к | а | а | н | о | ф |
| и | л | о | и | к | а | р | д | р | о |
| л | и | а | ш | з | е | ш | а | м | л |
| е | н | м | о | ф | р | к | а | л | е |
| й | к | а | л | у | и | т | а | о | н |
| л | е | к | а | р | н | у | р | е | и |