

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Ровесник»

Принята на заседании педагогического совета  
от «31» мая 2025\_г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор *Сатурина* А.Ф. Сатурина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Грация»**

**Уровень программы:** базовый уровень  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Объем программы:** 8 часов в неделю  
**Целевая аудитория:** дети и подростки  
**Возрастная категория:** 6 -17 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Шпак С.В.

Соболево  
2025

## Содержание программы

	Паспорт	3
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1	Пояснительная записка	6
1.2	Актуальность	6
1.3	Новизна	7
1.4	Цель программы	7
1.5	Задачи	7
1.6	Ожидаемы результаты	8
1.7	Направленность	9
1.8	Уровень	9
1.9	Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики	9
1.10	Форма обучения	10
1.11	Особенности организации образовательного процесса	10
1.12	Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	11
1.13	Возможности реализации индивидуального образовательного маршрута	11
1.14	Объем освоения программы	11
1.15	Матрица разноуровневости	11
1.16	Учебный план	17
1.17	Содержание программы	19
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	21
2.1	Формы контроля и аттестации	21
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Методическое обеспечение программы	23
2.4	Наличие информационно-методических условий реализации программы	24
2.5	Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Грация»	25
	Список литературы	26
	Приложения	27

**ПАСПОРТ**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Грация»

Наименование муниципального образования	Камчатский край, Соболевский муниципальный район
Наименование ОДО (участников реализации программы)	Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Ровесник»;
ФИО руководителей ОДО (участников реализации программы)	Сатурина Анна Фёдоровна
Контактные данные ОДО (участников реализации программы) телефон/факс, официальный сайт, адрес электронной почты	8-415-36-32-353, sobolrovesnik@yandex.ru;
ФИО автора (составителя) программы	Шпак Светлана Владимировна
Срок реализации программы	1 год
Цель программы	Раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства; создание условий для самореализации ребёнка в творчестве; создание благоприятных условий для укрепления здоровья; формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ приобретение знаний, умений, навыков по хореографии;</li> <li>✓ пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием различных стилей в хореографическом искусстве;</li> <li>✓ совершенствование двигательных навыков учащихся;</li> <li>✓ углубление и расширение знаний и представлений о хореографии.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие мотивации к изучению хореографии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие интереса к хореографии;</li> <li>✓ развитие сообразительности и творческого мышления;</li> <li>✓ развивать двигательные реакции, точности движения, ловкости;</li> <li>✓ развитие коммуникативной компетентности школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности.</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспитание нравственной культуры учащихся;</li> <li>✓ воспитание уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллектив.</li> </ul>
<p>Предполагаемые результаты</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ у обучающихся будет сформировано понятие о культуре общения, дисциплине, добросовестном отношении к труду, общественной собственности; чувство товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;</li> <li>✓ у обучающихся будет сформировано понимание эстетической, нравственной культуры поведения через приобщение к хореографическому творчеству;</li> <li>✓ будет сформирована потребность в соблюдении здорового образа жизни, укреплении здоровья;</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ у обучающихся будет сформировано умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;</li> <li>✓ обучающиеся научатся действовать по заданному алгоритму;</li> <li>✓ дети приобретут навык осуществлять констатирующий контроль по результату действия.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;</li> <li>✓ будет сформировано умение осознанно и</li> </ul>

	<p>произвольно строить речевое высказывание;</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучающиеся научатся выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;</li> <li>✓ будет сформировано умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;</li> <li>✓ дальнейшее развитие умения договариваться, находить общее решение;</li> <li>✓ развитие умения «слышать других»;</li> </ul> <p><b>Предметными</b> результатами занятий являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека;</li> <li>✓ освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;</li> <li>✓ знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся будут знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знать хореографическую азбуку школы классического танца;</li> <li>✓ понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами.</li> </ul> <p><b>Учащиеся будут уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;</li> <li>✓ иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;</li> <li>✓ уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.</li> </ul>
<p>Адреса осуществления образовательной деятельности</p>	<p>684200, Камчатский край, Соболевский район, с.Соболево, ул.Советская д.24, МКОУ ДО ЦВР «Ровесник»;</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: мягкое половое покрытие аудио и видеоаппаратура.</p> <p>Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка, чешки).</p> <p>Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски) Наличие сценических костюмов для концертных номеров.</p>

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация» (далее – программа) художественно – эстетической направленности является модифицированной, составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ. В программе реализуются теоретические и практические блоки.

Настоящая программа нацелена на обучение и воспитание детей в сфере области хореографии.

Программа «Грация» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральный Закон РФ №295-ФЗ от 14.07.2022г. «О внесении изменений в Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р),

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 08.08.2020г. №882/391),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242),

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

- Устав муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Ровесник».

### **1.2. Актуальность**

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Грациозность, гибкость, пластичность, воздушность являются синонимами хореографии. Занятие хореографией дают ребенку правильную осанку и равномерное развитие всех мышц, совершенствуют его физически и духовно.

Дополнительная общеобразовательная программа «Грация» направлена на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Актуальность программы «Грация» базируется, прежде всего, на современных требованиях социального заказа основных потребителей образовательных услуг (ребенок, родитель), при которых учитывается воспитание личности ребенка в гуманистической, художественной и общекультурной направленностях, с очевидной возможностью последующей самореализации в жизни.

Актуальность данной программы состоит еще и в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося.

**1.3. Новизна программы** заключается в том, что в программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Новизна программы заключается в том, что автор рассматривает танец в первую очередь как средство воспитания и развития детей, не выдвигая на первый план специальную хореографическую подготовку обучающихся.

**1.4. Цель программы:** раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства; создание условий для самореализации ребёнка в творчестве; создание благоприятных условий для укрепления здоровья; формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

### **1.5. Задачи:**

Обучающие:

- ✓ приобретение знаний, умений, навыков по хореографии;
- ✓ пробуждение потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием различных стилей в хореографическом искусстве;
- ✓ совершенствование двигательных навыков учащихся;
- ✓ углубление и расширение знаний и представлений о хореографии.

Развивающие:

- ✓ развитие мотивации к изучению хореографии;
- ✓ развитие интереса к хореографии;
- ✓ развитие сообразительности и творческого мышления;
- ✓ развивать двигательные реакции, точности движения, ловкости;

- ✓ развитие коммуникативной компетентности школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности;

Воспитательные:

- ✓ воспитание нравственной культуры учащихся;
- ✓ воспитание уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллектив

### **1.6. Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- ✓ осознавать роль хореографии в жизни людей;
- ✓ эмоционально «проживать» хореографический текст, выражать свои эмоции;
- ✓ понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

**Мета предметные результаты**

Регулятивные:

- ✓ определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- ✓ учиться показывать свою хореографию на основе работы с материалом;
- ✓ учиться работать по предложенному педагогом плану

Познавательные:

- ✓ понимать структуру движения;
- ✓ делать выводы в результате совместной работы творческого коллектива и педагога;

Коммуникативные:

- ✓ исполнять движения согласованно с другими учениками (на уровне комбинации или небольшого танца);
- ✓ видеть и понимать правильность исполнения движения;
- ✓ учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**1.7. Направленность:** общеобразовательная программа дополнительного образования "Грация" имеет художественную направленность.

**1.8. Уровень:** программа базового уровня

**1.9. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Грация»: 6 - 17 лет.

Работа по Программе осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

Дети младшего школьного возраста имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

В младшем школьном возрасте учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

**Средний школьный возраст** (от 11-12-ти до 15-ти лет) — переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5–9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и классные дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он демонстрирует как можно чаще, заявляя о себе. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Этот период жизни ребенка иногда называют периодом тяжелого кризиса. Признаками его могут быть упрямство, эгоизм, замкнутость, уход в с

#### **1.10. Форма обучения.**

Форма реализации образовательной программы - очная.

#### **1.11. Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие.

Типы занятий: комбинированные, практические, диагностические, итоговые.

Методы обучения, характерные для каждого уровня:

- ✓ технология разноуровневого обучения;
- ✓ развивающее обучение;
- ✓ технология обучения в сотрудничестве;
- ✓ коммуникативная технология.
- ✓ Словесные методы, беседы, разъяснения;
- ✓ Наглядный метод: показ видеоматериалов
- ✓ Практический метод: работа под наблюдением педагога, выполнение упражнений.

Для всех уровней используется метод стимулирования и мотивации.

Формы проведения занятий:

- ✓ практические занятия с элементами игр и игровых элементов;
- ✓ индивидуальная и групповая;
- ✓ традиционное занятие
- ✓ комбинированные занятия
- ✓ репетиции, концерты
- ✓ участие в районных, областных и всероссийских танцевальных конкурсах;
- ✓ участие во всех проводимых общешкольных и районных мероприятиях;
- ✓ проведение открытых занятий.

Программа является компонентом воспитательной системы МКОУ ДО ЦВР «Ровесник», ориентирована и на каникулярное время, и на обучение детей из группы асоциального риска.

#### **1.12. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

В коллектив принимаются дети (мальчики и девочки), не имеющие медицинского отвода, по желанию. Возраст от 6 до 17 лет. В коллективе нет специального просмотра на входе в Программу, нет деления на дополнительный и основной составы – все дети имеют одинаковые права участвовать в концертной и фестивальной деятельности, в жизни коллектива.

Зачисление на обучение осуществляется через систему ГИС «Навигатор».

#### **1.13. Возможности реализации индивидуального образовательного маршрута.**

Формы организации занятий: фронтальные, групповые и индивидуальные.

**1.14. Объем освоения программы.** Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов составляет 8 часов в неделю, 272 часа в год.

#### **1.15. Матрица разноуровневости:**

Программа содержит признаки разноуровневости:

- ✓ наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы;
- ✓ организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала;
- ✓ предусмотрены и методически описаны разные уровни сложности учебного материала;
- ✓ программа предусматривает методику определения динамики развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы;
- ✓ в программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;
- ✓ программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы.

### 1.16. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Беседа, наблюдение, тестирование
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>Контрольное занятие</b>
2.1	Мелодия и движение	6	2	4	Беседа
2.2	Понятие темпа	6	2	4	Беседа
2.3	Маршировка в ритме и темпе музыки на месте	8	2	6	Контрольное занятие
<b>3</b>	<b>Элементы классического танца</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	<b>Контрольное занятие</b>
3.1	Постановка корпуса	4	1	3	Показ учащимися пройденного материала
3.2	Позиции ног, рук	8	1	7	Показ учащимися пройденного материала
3.3	Партерная гимнастика Классический экзерсис – деми и гранд плие по I позиции ног; Стретчинг. Классический экзерсис – плие по I и II позиции ног. Середина – позиции рук и ног в народном танце; Партерная гимнастика Классический экзерсис-большие прыжки по I позиции ног на середине зала; Классический экзерсис. Марш по кругу; Партерная гимнастика. Танцевальный бег	56	8	48	Контрольное занятие
<b>4</b>	<b>Элементы народносценического танца</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>Контрольное занятие</b>

4.1	История возникновения народного танца	2	2	-	Беседа
4.2	Виды народного танца	4	2	2	Беседа, наблюдение.
4.3	Элементы русского народного танца	30	4	26	Показ учащимся пройденного материала, контрольное занятие
<b>5</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>Контрольное занятие</b>
5.1	Комплекс упражнений по партерной гимнастике	48	8	40	Контрольное занятие
<b>6</b>	<b>Творческая импровизация</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>Наблюдение</b>
6.1	Игры на развитие творческой импровизации	10	-	10	Наблюдение
6.2	Работа с предметами в танце	16	4	12	Наблюдение
<b>7</b>	<b>Репетиционнопостановочная работа</b>	<b>31</b>	<b>-</b>	<b>31</b>	<b>Наблюдение</b>
7.1	Постановка концертных номеров	31	-	31	Наблюдение
<b>8</b>	<b>Досуговое мероприятие</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>Наблюдение</b>
8.1	Новогодний утренник	13	-	13	Наблюдение
8.2	Восьмое марта	12	-	12	
8.3	9 Мая	13	-	13	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Открытое занятие</b>
<b>Итого</b>		<b>272</b>	<b>37</b>	<b>235</b>	

### 1.17 Содержание программы

#### Ознакомительный (стартовый) уровень

##### Раздел 1. Вводное занятие (3 ч.) Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Разминка. Середина зала.

**Форма контроля:** беседа, наблюдение.

##### Раздел 2. Азбука музыкального движения. (20ч.)

### **Тема 2.1. Мелодия и движение. (7 ч.)**

**Теория:** понятие - музыка, мелодия, такт

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений

**Форма контроля:** беседа

### **Тема 2.2. Понятие темпа. (6 ч.)**

**Теория:** понятие темпа (быстро, медленно, умеренно, ритм).

**Практика:** прослушивание музыкальных произведений

**Форма контроля:** беседа

### **Тема 2.3. Маршировка в ритме и темпе музыки на месте. (7 ч.)**

**Теория:** рисунки танца, перестроение по рисункам танца

**Практика:** хлопки и притопы в ритме и темпе музыки. Маршировка в ритме и темпе музыкального произведения. **Формы контроля:** контрольное занятие

## **Раздел 3. Элементы классического танца. (52ч.)**

### **Тема 3.1. Постановка корпуса (4 ч.)**

**Теория:** Методика изучения упражнений у станка.

**Практика:** Исполнение учащимися изученного материала.

**Форма контроля** показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 3.2. Позии рук, ног. (8 ч.)**

**Теория:** V позиция ног, I - e, II - e Port de bras

**Практика:** Исполнение учащимися изученного материала.

**Форма контроля:** показ учащимися пройденного материала.

### **Тема 3.3 Экзерсис (40 ч.)**

**Теория:** методика изучения упражнений у станка. Demi plié по V позицию, battments tendu по V позицию, rond de jambe par terre en dehors et en dedans. **Практика:** Исполнение учащимися изученного материала.

**Форма контроля:** контрольное занятие

## **Раздел 4. Элементы народно-сценического танца. (36ч.)**

### **Тема 4.1. История возникновения народного танца. (2 ч.)**

**Теория:** История возникновения русского танца **Форма**

**контроля:** беседа

### **Тема 4.2. Виды народного танца (4 ч.)**

**Теория:** русский народный танец, ительменский народный танец, белорусский народный танец.

**Практика:** исполнение изученного материала

**Форма контроля:** показ учащимися пройденного материала

### **Тема 4.3. Элементы русского народного танца (30 ч.)**

**Практика:** исполнение изученного материала

**Форма контроля:** показ учащимися пройденного материала

## **Раздел 5. Партерная гимнастика.**

### **Тема 5.1. Комплекс упражнений по партерной гимнастике (48 ч.)**

**Теория:** Особенности выполнения упражнений.

**Практика:** Комплекс упражнений сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 6. Творческая импровизация.**

### **Тема 6.1. Упражнения на развитие творческой импровизации (26 ч.)**

**Практика:** Игры на развитие творческой импровизации.

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

## **Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа. (31ч.)**

**Тема 7.1. Постановка концертных номеров. (31 ч.)**

Практика: постановка и отработка концертных номеров.

**Форма контроля:** беседа, показ учащимися пройденного материала.

**Раздел 8. Досуговое мероприятие. (38ч.)**

**Тема 8.1.** Новогодний утренник.

**Тема 8.2.** 8 Марта

**Тема 8.3** 9 Мая

Практика: проведение новогодних мероприятий для обучающихся и родителей.

**Форма контроля:** праздничное мероприятие.

**Раздел 9. Итоговое занятие.**

**Тема 8.1. Итоговое занятие. (2 ч.)**

Теория: закрепление пройденного материала.

Практика: проведение открытого занятия.

**Форма контроля:** открытое занятие.

1 полугодие Период  
обучения

Осенние каникулы Зимние  
каникулы 2 полугодие Период  
обучения Весенние  
каникулы Всего в год  
01.09.-28.12 15неделя - - 09.01 -31.05 21 неделя - 32 недели

Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация) находятся на низком уровне. Ребёнок не может поймать чувство ритма, координация плохая. Без помощи педагога не справляется с движениями, требует постоянной помощи.	Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация) находятся на среднем уровне. Ребёнок не всегда может поймать чувство ритма, координация более сложных движений вызывает затруднение. Прибегает к помощи педагога.	Музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация) находятся на высоком уровне. Ребёнок безошибочно владеет чувством ритма, координация движений отличная. Не требует помощи педагога. Схватывает новый материал быстро и без особых сложностей.
Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа). Ребёнок не эмоционален, не может передать в	Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа). Ребёнок скован в эмоциях, не всегда может передать в танце	Сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа). Ребёнок эмоционален, прекрасно может передать в танце сценический

танце образ.	сценический	сценический образ.	образ. Образ получается яркий и естественный.
-----------------	-------------	--------------------	--

### Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

## 2.2. Условия реализации программы.

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является **материально-техническое обеспечение**, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

Занятия проходят на базе МКОУ ДО ЦВР «Ровесник». Помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям для проведения занятий по хореографии:

- ✓ помещение сухое, хорошо проветриваемое;
- ✓ в танцевальном зале имеется мягкое покрытие, которое соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и требованием техники безопасности;
- ✓ наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- ✓ музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски)
- ✓ наличие сценических костюмов для концертных номеров.

**Информационное обеспечение** включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации танцев, танцевальных движений.

В кабинете имеется ноутбук, колонки, подключение к сети Интернет.

## 2.3. Методическое обеспечение программы.

Занятия по программе «Грация» проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические, практические и контрольные.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе. Занятие строится по следующему плану:

- ✓ поклон;
- ✓ разминка;
- ✓ упражнения на середине зала;
- ✓ танцевальные движения;
- ✓ индивидуальные сольные движения;

✓ поклон.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь - чешки и для мальчиков, и для девочек.

Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

В процессе реализации программы используются различные формы организации работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая и групповая.

#### **2.4. Наличие информационно-методических условий реализации программы**

Информационной платформой служит сайт МКОУ ДО ЦВР «Ровесник» <https://sobolrovesnik.kamchatkaschool.ru/>

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Грация» размещается в ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МКОУ ДО ЦВР «Ровесник».

#### **2.5. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Грация»**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность учебного занятия	2 ак.ч. по 40 мин.
Вводная диагностика учащихся	15 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	15 декабря – 30 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия
Итоговое занятие	Дата предпоследнего занятия в учебном году
Окончание учебных занятий	31 мая
Летние каникулы	01 июня – 31 августа

Регламент образовательного процесса:

Занятия проводятся: 4 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора.

## Список литературы

Для педагогов:

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. «Музыка и движение». М. «Просвещение», 1984 г.;
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М.: 2004
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – 2–е изд., СПб.: ЛОИРО, 2000. 4. Галиченко И.Г. Детский сад «Танцуем и играем» / И. Г. Галиченко – Л., 2007.
5. Кузнецов В.С., Колодницкий Г. А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005.
6. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Я., 2004.
7. Пасютинская В.Н. "Волшебный мир танца" М, 1997. 8. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: «Просвещение», 1989.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М, 2006

10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство-пресс», 2000.

Для учащихся и родителей (законных представителей):

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1976 – последнее издание
2. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
3. Детская энциклопедия «Балет», М.: АСТ-Астрель., 2001.
4. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
7. Балеты (видео материал):  
«Щелкунчик» П.И. Чайковский  
«Двенадцать месяцев» Б.Л. Битов  
«Золушка» С.С. Прокофьев  
«Спящая красавица» П.И. Чайковский  
«Дюймовочка» П.И. Чайковский

Образовательные электронные ресурсы:

[www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

[www.pedsovet.ru](http://www.pedsovet.ru)

## Приложение 1

### Вводная диагностика

Данное тестирование проводится в сентябре. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование. «Моё тело». Показать на себе, где находится: - позвоночник; - кисть; - колено; - локоть; - стопа.

Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног. Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.
2. Подъем стопы. Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.
3. Гибкость тела. Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.
4. Координация движений. Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.
5. Музыкальный слух. Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.
6. Эмоциональность. Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.  
Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. Радость, недовольство, злость...

## Приложение 2

### Оценочная таблица

№ п/п	ФИ ребёнка	Постановка ног в позиции	Гибкость тела	Экзерсис классического танца	Координация движений	Творческое развитие	Музыкальный слух	Эмоциональность	Исполнение импровизационных движений

1									
2									

**Приложение 3**  
**Значимые мероприятия**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Название</b>	<b>Дата</b>
1	Сентябрь	«День знаний»	1 сентября
2	Октябрь	«День пожилого человека» «День бабушек и дедушек»	1 октября 28 октября
3	Ноябрь	«День народного единства»	4 ноября

4	Декабрь	«День Конституции России» «Новогодний праздник»	12 декабря 31 декабря
5	Январь	«Рождество»	7 января
6	Февраль	«День защитника Отечества»	23 февраля
7	Март	«Международный женский день»	8 марта
8	Апрель	«День смеха» «День космонавтики»	1 апреля 12 апреля
9	Май	«Праздник Весны и Труда» «День Победы»	1 мая 9 мая
10	Июнь	«День защиты детей» «День России»	1 июня 12 июня
11	Июль	«Иван Купала» «День семьи, любви и верности»	7 июля 8 июля
12	Август	«День государственного флага России»	22 августа