

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Ровесник»

Принята на заседании педагогического совета
от 31 мая 2025г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор  Сатурина А.Ф.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖАР-ПТИЦА»**

Уровень программы: разноуровневая
Срок реализации программы: 3 года
Объем программы: 8 часов в неделю
Целевая аудитория: дети и подростки
Возрастная категория: 5-17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор составитель:
Педагог дополнительного образования
Шпак С.В.

с.Соболево

2025

Содержание

Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	5
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Актуальность	6
1.3 Новизна и отличительная особенность	7
1.4. Цель программы	7
1.5. Задачи	7
1.6.Ожидаемые результаты	8
1.7. Направленность	8
1.8.Уровень	8
1.9.Характеристики обучающихся	9
1.10.Форма обучения	10
1.11.Особенности организации учебного процесса	10
1.12. Состав группы, режим занятий	11
1.13. Возможности реализации индивидуального образовательного маршрута	11
1.14. Объем освоения программы	11
1.15. Матрица разноуровневости	12
1.16. Учебный план	15
1.17. Содержание программы	27
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	33
2.1. Формы контроля и аттестации.	
2.2.Условия реализации программы	34
2.3.Методическое обеспечение	35
2.4. Наличие информационно-методических условий реализации программы	38
2.5. Календарный учебный график	39
Список литературы	40
Приложение : оценочные материалы	41

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности
«Жар птица» (разноуровневая)

Наименование муниципального образования	Камчатский край, Соболевский муниципальный район
Наименование ОДО (участников реализации программы)	Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Ровесник»;
ФИО руководителей ОДО (участников реализации программы)	Сатурина Анна Фёдоровна
Контактные данные ОДО (участников реализации программы) телефон/факс, официальный сайт, адрес электронной почты	8-415-36-32-353, sobolrovesnik@yandex.ru;
ФИО автора (составителя) программы	Шпак Светлана Владимировна
Срок реализации программы	3 года
Цель программы	Создать условия для творческого развития ребенка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.
Задачи программы	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью; - формирование навыков исполнительской культуры; - обучение самостоятельной работе над собой и над ролью. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация творческих способностей ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств; - развитие коммуникативных, организаторских умений; - содействие развитию индивидуальной личной культуры. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива; - воспитание внутренней психотехники актёра; - воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над образом; - формирование у обучающихся культуры достоинства; - самовыражения личности.
Уровень содержания	<p>Разноуровневая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомительный (стартовый) уровень «Первые шаги» - базовый уровень «Тропинка творчества» - продвинутый уровень «Вдохновение»

Продолжительность освоения	3 года Ознакомительный (стартовый) уровень «Первые шаги» - рассчитан на 1 год обучения- 68 часов Базовый уровень «Тропинками творчества» - рассчитан на 1 год обучения- 136 часов Продвинутый уровень «Вдохновение» - рассчитан на 1 год – 68 часов.
Возрастная категория	5-17 лет
Предполагаемые результаты	-теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений; - овладение профессионально-значимыми качествами: эмоционального восприятия речи, образного мышления, воображения, двигательной координации, умения импровизировать; - реализация способностей детей через образовательную деятельность в различных видах творчества; - обучение детей умению делать самостоятельный выбор, формирование коммуникативных навыков.
Адреса осуществления образовательной деятельности	684200, Камчатский край, Соболевский район, с.Соболево, ул.Советская д.24, МКОУ ДО ЦВР «Ровесник»;
Материально-техническая база	Звуковая аппаратура, микрофоны; Интерактивная доска; Ноутбук; Театральные костюмы; атрибутика для театрализации в ассортименте

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Театральная студия «Жар-птица» является программой художественной направленности.

Данная программа модульная, разноуровневая: имеет три уровня сложности (стартовый, базовый и продвинутый). Реализация каждого уровня сложности предполагает в процессе обучения новых компетенций и метакомпетенций в области актерского мастерства и театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Жар-птица» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

-постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

-постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

-приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 22.02.2023 № 197/129 «О внесении изменения в пункт 4 Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от

22.02.2023 № 197/129 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

-приказ Министерства образования Камчатского края от 31.08.2021 № 772 «Об утверждении положений о моделях выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными возможностями и потребностями».

- Устав муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Ровесник».

Программа составлена с учетом интересов, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся на занятиях технической направленности и учебно-материальной базы учреждения.

1.2.Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей, значительно уменьшается взаимодействие ребенка – школьника с родными, что приводит к недостаточному развитию эмоциональной сферы ребенка. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время дети увлечены компьютерами и др. новомодными игрушками, которыми родители стараются заменить сверстников, ограждая ребёнка от неприятностей, от «дурного влияния», также этим взрослые стараются заполнить отсутствие детского сообщества, помощи и участия, взрослых в развитии ребёнка, без этого невозможно полноценное психическое и социально-эмоциональное развитие личности. Существует и другая важная проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: неумение связно и грамотно

выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание. Показатели речевого развития младших школьников последние годы оставляют желать лучшего. Речь у большинства страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка. Поэтому необходимо использовать все, что может помочь в решении этой проблемы.

В основе образовательной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры детей и действенно-практической сферы личности. Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека. Театральные игры являются наиболее эффективной педагогической технологией развития творческой личности детей, одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

1.3 Новизна и отличительная особенность данной программы.

Новизна программы «Театральная студия «Жар-птица» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.

Отличительной чертой данной программы являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), тематические сценарии. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком.

Концепция программы – воспитание творческой индивидуальности ребёнка, воспитание гармоничной личности, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития.

1.4. Цель программы:

Создание условий для творческого развития детей, их коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.

1.5. Задачи:

Образовательные:

- формирование специальных знаний и умений, связанных с театральной деятельностью;
- формирование навыков исполнительской культуры;
- обучение самостоятельной работе над собой и над ролью.

Развивающие:

- реализация творческих способностей ребёнка посредством театральной деятельности на основе развития личностных качеств;
- развитие коммуникативных, организаторских умений;
- содействие развитию индивидуальной личной культуры.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за себя как части единого коллектива;
- воспитание внутренней психотехники актёра;
- воспитание потребности в постоянной работе над своей личностью, над Образом;
- формирование у обучающихся культуры достоинства;
- самовыражения личности.

1.6. Ожидаемые результаты:

Предметные:

- освоение учащимися основных приёмов театрализации и актерского мастерства;
- формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности;
- выступление на сцене, самостоятельный показ спектакля.

Метапредметные:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности учащегося;
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- развитие коммуникативной культуры;

- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

Личностные:

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- формированию доверительных, гармоничных отношений внутри детского коллектива

1.7. Направленность:

Направленность программы: общеобразовательная программа дополнительного образования "Театральная студия «Жар-птица» имеет художественную направленность.

1.8. Уровень. Разноуровневая программа: ознакомительный уровень (стартовый), базовый уровень, продвинутый уровень.

1.9. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики:

Обучение в объединении «Жар-птица» строится на принципе индивидуального подхода.

Возможность создавать что-либо новое и необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Программа «Театральная студия» адресована детям от 5 до 17 лет.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира. Действуя по принципу «делай как я», ребенок при выполнении упражнений, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия театральным творчеством детей этого возраста способствуют развитию воображению, фантазии, внимания и памяти. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности.

Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в

сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Для учащихся *юношеского возраста* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности. Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Жар-птица», является одним из главных педагогических принципов.

1.10. Форма обучения: очная.

Форма обучения – очная.

1.11. Особенности организации образовательного процесса:

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Зачисление на тот или иной уровень обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Данная программа предполагает возможность работы с одарёнными детьми. Для них может составляться отдельный план работы, возможность индивидуальных занятий. Также для этой категории воспитанников предусмотрены индивидуальные занятия при подготовке их к различным конкурсам, фестивалям и других образовательных мероприятиях.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Скайпа, Zoom, WhatsApp и других платформ.

Программа « Театральная студия «Жар-птица» разработана на основе разноуровневого подхода сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутой (творческий) и состоит из трёх основных модулей (ступеней). Каждый модуль является определённым этапом в накоплении знаний, умений, представлений, практического опыта обучающихся.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Типы занятий:

- комбинированные - изложение материала, выполнение практического задания и изученного, закрепление полученных знаний;
- подача нового материала;
- повторение и усвоение пройденного - контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков - постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков - прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально. При организации работы объединения используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных **методов обучения:**

- репродуктивный метод;
- метод игры и игрового тренинга;
- метод театрализации (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды);
- метод импровизации;
- метод состязательности;
- исследовательский метод.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Образовательная деятельность проводится в течение всего учебного года.

1.12. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также индивидуально.

1.13. Возможности реализации индивидуального образовательного маршрута:

Формы организации занятий: фронтальные, групповые и индивидуальные.

1.14. Объем освоения программы:

Программа реализуется 3 года и предусматривает три уровня обучения.

Стартовый уровень «Первые шаги» рассчитан на 1 год обучения, 68 часа в год, 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Базовый уровень «Тропинками творчества» рассчитан на 1 года обучения, 102 часов в год. 2 раза в неделю по 1,5 академических часа

Продвинутый уровень «Вдохновение» рассчитан на 1 года обучения, 102 часов в год. 2 раза в неделю по 1,5 академических часа

По необходимости возможна коррекция режима занятий, а также варьирование тем в зависимости от состава группы, календаря праздничных дат и потребностей учреждения.

1.15. Матрица разноуровневости:

Программа «Театральная студия «Жар-птица» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый «Первые шаги» базовый («Тропинка творчества») и продвинутый (творческий) «Вдохновение».

Первый год обучения – уровень стартовый.

Данный уровень ориентирован на детей первого уровня обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром театра. На этом уровне ребёнок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Данный уровень является минимально сложным для учащихся.

Второй год обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. Учащиеся смогут постичь особенности и тонкости театрального творчества, закрепить и развить стремления к творческой деятельности.

Третий год обучения – уровень продвинутый (творческий).

У детей формируется смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

При переходе с одного уровня на другой, у обучающихся повышается уровень сложности изучаемого материала. Некоторые обучающиеся не в состоянии осваивать программу третьего уровня обучения, поэтому, они продолжают заниматься в объединении ещё год. При этом остаются на втором уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе с различными художественными материалами.

Совместная работа родителей, педагога и обучающихся помогает решить важные проблемы воспитания и создать условия для развития и формирования целостной личности, духовности, нравственности, творческой индивидуальности детей.

№ п/п	Уровень	Критерии определения уровня	Цель	Планируемый результат	Формы диагностики
1.	Ознакомительный (стартовый) уровень	Предполагает знакомства детей с удивительным миром театра. Воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал.	Формирование первоначальных представлений детей о театре, развитие личностных качеств, артистических, творческих способностей, речевой и социальной активности дошкольников и младших школьников.	По окончании первого уровня обучения обучающиеся - имеют первоначальные знания и умения в области театрального искусства; - разовьют личностные качества (память, внимание, воображение); - умеют владеть речью, голосом, управлять своим телом, передавать основные эмоции; - умеют действовать согласованно; - умеют произносить скороговорку с разными интонациями. - строить простейший диалог; - применять элементы речевой выразительности на практике; - проявляют интерес к занятиям.	-наблюдение (на каждом занятии) -тестирование (промежуточная и итоговая аттестация) -организация и участие в конкурсах, значимых мероприятиях
2.	Базовый уровень	Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком основ театрального и исполнительского творчества. Обучающиеся постигают их особенности и тонкости, выполняют более объемные творческие и сложные работы, продолжают	<i>2 год обучения</i> Развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.	По окончании 2 года обучения, обучающиеся знают: - основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.) - об эмоциях и чувствах; <i>умеют:</i> - выполнять элементарные сценические задачи; - работать над сценическим этюдом;	-наблюдение (на каждом занятии) -тестирование (промежуточная и итоговая аттестация) -организация и участие в конкурсах, значимых мероприятиях

		совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. При проведении входящего мониторинга дети могут быть зачислены на базовый уровень обучения при условии соответствия знаний и умений, соответствующих этому уровню.		<ul style="list-style-type: none"> - уметь вживаться в создаваемый образ; - находить выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения; - владеть выразительностью речи. 	
3.	Продвинутый уровень	Обучающиеся переходят на «продвинутый (творческий)» уровень, если они овладели базовыми знаниями по театральному творчеству, либо имеют уровень подготовки, соответствующий продвинутому (творческому) уровню.	<p>Закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.</p> <p>Обучающиеся проявляют знания и навыки в исполнительском мастерстве, самостоятельно выбирают и выполняют творческие работы, что обеспечивает их самореализацию под руководством педагога.</p> <p>Обучающиеся принимают участие в фестивалях, показах, конкурсах разных уровней.</p>	<p>По завершении 3 этапа обучения, обучающиеся <i>знают</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы сценического действия; - геометрию мизансцены; <p><i>умеют</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; - сознательно управлять речеголосовым аппаратом; - логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста; - точно соблюдать текст при исполнении; - самостоятельно создавать физические действия по тексту; - работать с микрофоном; - правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке; 	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдение (на каждом занятии) -тестирование (промежуточная и итоговая аттестация) -организация и участие в конкурсах, значимых мероприятиях

				<ul style="list-style-type: none">- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;- анализировать работу свою и товарищей;- создавать творческие работы, декламировать;- импровизировать	
--	--	--	--	--	--

1.16. Учебный план

Стартовый уровень «Первые шаги»

Цель: формирование у детей интереса к театральному творчеству на основе общего знакомства с элементами мастерства актёра, сценической речи и сценического движения.

Задачи.

Обучающие:

- ✓ дать представление об эстетике театрального творчества;
- ✓ научить отличать виды искусства;
- ✓ формировать навыки театральной культуры;
- ✓ научить пользоваться голосо-речевым аппаратом.

Развивающие:

- ✓ выявить индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- ✓ развивать пластику тела и речевой аппарат обучающегося;
- ✓ развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитывающие:

- ✓ пробудить интерес к театральному искусству;
- ✓ прививать интерес к занятиям;
- ✓ развивать способность взаимодействовать в группах.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	6	2	4	
1.1	Знакомство с содержанием программы. Правила игр-занятий. Техника безопасности игра «Снежный ком»	1	1		Наблюдения, опрос, творческие задания
1.2	Беседа о театре Театральные профессии. Этюд «Покупка театрального билета»	3	1	2	Наблюдение, практическая работа, этюд
1.3	Культура поведения в театре. Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр». Диагностика учащихся	2		2	Беседа, опрос игра, этюд, тестирование
2	Театральная игра	27	5	22	
2.1	Игры на развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, Ассоциативного мышления «Слушаем тишину», «Воздух-земля»,	4	1	3	Наблюдение, выполнение заданий, практическая работа

	«Хлопки», «Гляделки» «Фотоаппараты», «Опиши соседа», «Сделай, как я!», «Кто во что одет», «Веселые обезьянки», «Светофор», «Поварята», «Дружные звери» «Цапля», «Радио»				
2.2	Снятие зажатости и скованности Координация движений. «Восстановление дыхания», «Шалтай –Болтай», «Маятник», «Движения под музыку», «Воробьи –вороны», «Живой телефон», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек»	5	1	4	Упражнения, творческие показы, игры и упражнения
2.3	Согласованность действия. «Превращение предмета», «Одно и то же по разному», «Общая работа». «Зеркало», «Насосы и надувная кукла»	5	1	4	Практическая работа Игры и упражнения, показы, обсуждения
2.4	Действия с воображаемыми предметами «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», «Оживи предмет», «Превращение палочки», игра «Угадай, что я делаю», «Любитель- рыболлов»	5	1	4	Беседа, обсуждение, практическая работа игры и упражнения
2.5	Чувство, эмоции «Любимая игрушка», Кривое зеркало». «Грязная бумажка», Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	4	1	3	Игры и упражнения, этюды, обсуждение.
2.6	Действия в предлагаемых обстоятельствах «Кругосветное путешествие», этюд «История по предлагаемым обстоятельствам» Этюды «Покупка театр. билета», «Утешение»	4	-	3	Практическая работа Игры и упражнения, этюды
3	Ритмопластика	10	3	7	
3.1	Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела. «Мокрые котята», «Мы веселые мартышки», «Кактус и ива», «Птицы на гнездах», «Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро»	4	1	3	Практическая работа Игры и упражнения, этюды
3.2	Выразительная пластика движения «Медведь в клетке», «Осенние листья», «Птицы на гнезда». Сказочные этюды: «Улитка», «Удивляемся», «Пьеро»,	3	1	2	Ритмическая гимнастика (выполнение движений по тексту)

	«Мальвина пришла», «Куклы», «Мы веселые мартышки», «Лисичка подслушивает», «Кузнечик», «Новая кукла», «Вкусная конфетка», «Дождь прошел»,				
3.3	Мимика и жесты Игра «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи» «Пантеры». упр. «Как живёшь?» «Бабушка Маланья»,	3	1	2	Практическая работа Игры и упражнения, этюды
4	Культура и техника речи	10	4	6	
4.1	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пяточок» «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маляр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка» «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка», «Скороговорки»	4	1	3	Артикуляционная гимнастика для губ, языка, игры и упражнения на речевое дыхание, скороговорки
4.2	Сила голоса «Эхо», «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза», «Скороговорки» Стихи на выбор	2	1	1	Практическая работа над стихами Упражнения скороговорки
4.3	Игры-диалоги «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» «Часики», «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?»	2	1	1	Практическая работа Игры- диалоги
4.4	Интонация. Выразительность Произнести фразы «Оторвали Мишке лапу», и др. меняя ударное слово. «Иди сюда». Стихи на выбор. Скороговорки.	2	1	1	Практическая работа над стихами, скороговорки
5	Работа над спектаклем	14	2	12	
5.1	Выбор произведения Чтение произведения. Распределение ролей. Разбор характеров персонажей.	1	1	0	Практическая работа
5.2	Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах. «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	6	1	5	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции.
5.3	Репетиция. Монтировочная репетиция. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке. Прогонная репетиция. Прогон в костюмах и в гриме	6	0	6	Практическая работа Индивидуальные и групповые репетиции.
5.4	Показ. Итоговое мероприятие Подготовка площадки,	1	0	1	Анализ выступлений.

	костюмирование, грим. Показ спектакля. Анализ выступления				Обсуждение.
8	Подведение итогов года	1		1	Устный опрос, тест
	Итого	68	16	48	

Базовый уровень «Тропинка творчества» (второй год обучения)

Цель: развитие творческой активности ребёнка, его мастерства в области исполнительского искусства.

Задачи

Обучающие:

- ✓ помочь детям понять особенности исполнительского искусства и научить применять элементы актёрского мастерства при выполнении творческих работ;
- ✓ познакомить с историей развития театра и его становлением;
- ✓ познакомить с взаимосвязями театра с другими видами искусства;
- ✓ познакомить с особенностями постановки спектакля и его элементов.

Развивающие:

- ✓ стимулировать развитие творческих способностей каждого ребёнка;
- ✓ поощрять повторение, варьирование. Импровизацию, творческий поиск как условие развития художественной активности детей;
- ✓ развивать художественный вкус, как умение видеть эстетические качества и возможность проявления своих природных актёрских данных;
- ✓ стимулировать проявление интереса к исполнительскому искусству.

Воспитывающие:

- ✓ развивать у детей творческий интерес к театральному творчеству;
- ✓ привить навыки самостоятельной работы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	5	2	3	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы на 2 год обучения. Правила игр-занятий. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение, просмотр этюдов, обсуждение
1.2	Идём в театр Кто выдумал театр? Культура поведения в театре. Этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр». За кулисами. Игра «Ловушка»	3	1	2	Просмотр этюда, творческие показы
2	Театральная игра	5	1	4	

2.1	Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение. Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Кто внимателен? Переходы. Переходы со стульями. Земля, воздух, вода. «Хлопки» «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа»,	3	1	2	Упражнения-тренинги, творческий показ, наблюдение, обсуждение
2.2	Чувство, эмоции Знакомство с миром чувств и эмоций(повторение) «Любимая игрушка», «Кривое зеркало», «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	2	-	2	Творческий показ, этюды, наблюдение, обсуждение
3	Ритмопластика	24	6	18	
3.1	Выразительная пластика движения Упражнения для развития Выразительности мимики жестов. «Изобрази эмоцию, «Красивый петушок» «Осенний парк» «Мышки», «Разноцветные мячики» и др.	8	2	6	Контрольные упражнения, творческие показы
3.2	Пластический тренинг «Восстановление дыхания», «Шалтай –Болтай». «Маятник», «Движения под музыку» «Гусь», «Марионетка», «Спагетти», «Нос-ухо», «Пропеллер», «Кактус – ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек»	8	2	6	Контрольные упражнения, творческие показы
3.3	Пластический образ живой и неживой природы. Музыкально –ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец». «Молекулы»	8	5	6	Контрольные упражнения, творческие показы
4	Культура и техника речи	28	6	22	
4.1	Дыхание, дикция, тембр голоса. Голосовой и речевой тренинг. Упражнения: «Мнимый больной», «Мяч», «На скакалке я скачу». Работа в различных регистрах.	4	1	3	Наблюдение, тест, анализ работ
4.2	Сила голоса «Эхо» «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза» «Скороговорки» Стихи на выбор	5	1	4	Наблюдение, анализ работ
4.3	Интонация, выразительность Произнести фразы, меняя ударное слово. «Иди сюда» и пр. Стихи на выбор. Скороговорки.	5	1	4	Наблюдение, опрос, анализ работ

4.4	Мастерство актёра. Снятие зажимов и комплексов. «Зернышко», «Капитаны», «Ай, да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки». «Кто как сидел?» «Ипподром», Заполнить пространство сцены. «Имена» «Буквы скороговорки» «Фотография», «Остановись, мгновение», «Превращение палочки». «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие»	7	1	6	Наблюдение, опрос, анализ работ
4.5	Чувство, эмоции. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	4	1	3	Наблюдение, опрос, анализ работ
4.6	Сценическое действие. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Мимика и жесты. Упражнения и этюды. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюды на ситуацию	3	1	2	Наблюдение, опрос, анализ работ
5	Индивидуальная работа	12	2	10	
5.1	Работа над ролью Работа над выразительностью образа	6	1	5	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом
5.2	Подготовка к конкурсам Работа над литературно – художественным произведением	6	1	5	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом
6	Работа над спектаклем	28	5	23	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом
6.1	Выбор произведения Чтение произведения.	1	0	1	Наблюдение, творческие показы
6.2	Распределение ролей Распределение ролей. Разбор характеров персонажей.	1	0	1	Наблюдение, опрос
6.3	Развитие речи (темп, тембр, интонация). Застольная репетиция «Примерка» образа.	2	1	1	Наблюдение, анализ педагога, самоанализ
6.4	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актёра. «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	4	1	3	Наблюдение, творческие задания, анализ педагога

6.5	Сценическое актёрское мастерство. Работа над выразительностью образа	6	1	5	Наблюдение, анализ
6.6	Музыкальное оформление театрализованного представления. Основные приёмы музыкального оформления спектакля. Прослушивание дисков. Поиски нужной темы для характеристики образа персонажа или для акцента на событие, или той темы, которая работает на сверхзадачу спектакля.	3	1	2	Наблюдение, опрос, тест
6.7	Изготовление декораций, костюмов. Декорации. Практическое использование ширм. Художественное оформление. Образное решение костюма в цвете. Эмоциональная окраска.	3	0	3	Беседа, опрос, наблюдение
6.8	Грим. Грим, как элемент передачи образа героев произведения.	1	0	1	Беседа, творческие упражнения, анализ работ
6.9	Генеральная репетиция. Репетиция. Подготовка площадки, костюмирование, грим.	5	1	5	Наблюдение, анализ педагога, беседа
6.1 0	Выступление перед зрителями. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля	1	-	1	Анализ работы педагогом
	ИТОГО	102	17	85	

Продвинутый уровень «Вдохновение» (третий год обучения)

Цель: усовершенствование мастерства как условие выбора обучающимися будущей профессии.

Задачи

Обучающие:

- ✓ совершенствовать актёрское мастерство;
- ✓ познакомить с работами театральных режиссёров и актёров;
- ✓ научить различным приёмам актёрского мастерства, техники речи и сценической пластики для исполнения на сцене.

Развивающие:

- ✓ развивать творческие способности;
- ✓ развивать интеллектуальную сферу обучающихся.

Воспитывающие:

- ✓ способствовать осознанному выбору занятий по интересам;
- ✓ стимулировать стремление к постоянному совершенствованию мастерства в области театрального творчества.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	
1.1	Содержание программы и техника безопасности. Итоги 3 года обучения. Знакомство с содержанием программы на 4 год обучения. Правила игр-занятий. ТБ Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.	4	2	2	Наблюдение, опрос, тест
2	Основы театральной культуры	6	2	4	
2.1	Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Изготовление шляп, бантов, корон.	6	2	4	Беседа, Практическая работа
3	Техника и культура речи	24	3	21	
3.1	Речевой тренинг Строение голосового аппарата. Роль дыхания в звукообразовании. Три вида выдыхания. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Полётность. Расширение диапазона голоса. Плотность голоса Скороговорки.	8	1	7	Наблюдение, творческие задания
3.2	Выразительность речи. Орфоэпия. Интонация: Логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения	8	1	7	Практическая работа. Контрольные упражнения
3.3	Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения. Выразительное чтение по ролям басен И.А.Крылова (тембр голоса, подтекст).	8	1	7	Практическая работа. Упражнения, работа с текстом
4	Ритмопластика	24	3	21	
4.1	Пластический тренинг «Ожившая тень», «Нос к носу». «Маятник», «Движения под музыку», «Нос Буратино», «Марионетка», «Спагетти», «Нос-ухо», «Пропеллер», «Кактус – ива», «Живая кукла», «Железный человек»	8	1	7	Практическая работа, творческие упражнения

4.2	Пластический образ живой и неживой природы Музыкально –ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец», «Молекулы»	8	1	7	Практическая Работа, игры и упражнения
4.3	Показ, жест. Этюды на выразительность жестов. Создание мини- спектакля на заданную тему с помощью мимики, жестов, пластики тела.	8	1	7	Практическая работа упражнения, этюды
5	Мастерство актёра	24	3	21	
5.1	Организация внимания, воображения памяти. Актёрский тренинг. «Зернышко», «Капитаны», «Ай да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки». «Кто как сидел?» «Ипподром», Заполнить пространство сцены. «Имена» «Буквы скороговорки» «Фотография», «Остановись, мгновение», «Превращение палочки». «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие»	7	1	6	Тренинг, контрольные упражнения, театральные игры
5.2	Чувство, эмоции Работа с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Назойливая муха», «Аверс и реверс», «Кривое зеркало». «Найти и запомнить». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	6	1	5	Театральные игры, упражнения, этюды
5.3	Сценическое действие Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Этюды на ситуацию.	7	1	6	Упражнения и ролевые игры. Этюды на оправдание заданной цепочки словесных действий.
5.4	Итоговое занятие	4	-	4	Обсуждение, анализ работы педагогом
6	Работа над спектаклем, тематическими мероприятиями	20	1	19	
6.3	Работа над отдельными эпизодами Творческие пробы. Показ и	7	1	6	Практическая работа

	обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа Ассоциативный подбор пластики.				
6.7	Прогонные и генеральные репетиции Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке костюмирование, грим.	10		10	Наблюдение, творческие задания
6.8	Показ итогового мероприятия. Показ перед родителями Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля.	3	-	3	Анализ выступления участников и педагога
	ИТОГО	102	14	88	

1.17. Содержание программы

Ознакомительный (стартовый) уровень

Тема №1 «Основы театральной культуры»

Теория. Рассказ о театре и театральной культуре. Вызвать интерес к театральному творчеству. Познакомить детей с видами театрального искусства, с театральными профессиями. Познакомить со словарём театральных терминов, устройством зрительного зала и сцены.

Практическая работа: этюд «Покупка театрального билета», этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр».

Формы контроля: Беседа, практическая работа, наблюдение, опрос, тестирование

Тема №2. Театральная игра.

Теория. Развитие внимания, памяти, фантазии и воображения, слияние с образом, целенаправленность и логика действий.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды, общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ, обсуждение.

Тема №3 Ритмопластика.

Теория. Пластическая выразительность, движения под музыку, умение чувствовать темп и ритм, эмоциональное восприятие музыки через пластику тела, изображение пластических импровизаций.

Практика. Ритмопластический тренинг, умение держать осанку, развитие индивидуальности. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения, релаксация.

Формы контроля: упражнения, творческие показы, обсуждения.

Тема №4 Культура и техника речи.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Тон, интонация, сила голоса.

Практика. Речевой тренинг, дыхательная гимнастика, выполнение артикуляционной гимнастики, упражнений для языка, губ. Выполнение упражнений на развитие речевых характеристик голоса: чистоговорки, скороговорки, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Тема №5 Работа над спектаклем.

Теория. Работа над орфоэпией, нормой произношения. Учить детей произносить слова правильно. Уделить внимание логико-интонационной структуре речи, поработать над интонацией, паузами, логическими ударениями.

Практика. Работа над литературным текстом, выбор произведения, индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

контроля: показ, обсуждение, анализ.

Базовый уровень «Тропинка творчества» (второй год обучения)

Тема №1 Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Проведения инструктажа по технике безопасности с учащимися.

Срез

ЗУН

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по принципу «Снежный ком»), этюд «Поведение в зрительном зале», игра «Что можно взять с собой в театр», игра «Ловушка».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

Тема №2 Театральная игра.

Теория. Знакомство с миром чувств и эмоций (повторение)

Практика. Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение. Упражнения-тренинги: С чего начнем? Исходное положение. Этюды

Форма контроля. Творческий показ, этюды, наблюдение, обсуждение.

Тема №3 Ритмопластика

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец, современный.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление. Упражнения на внимание, пластику, ритм, воображение. Музыка и движение. Основные танцевальные элементы: русский народный, эстрадный, танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Тема №4 Культура и техника речи.

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. Особенности работы над стихотворным и прозаичным текстом.

Практика. Речевые тренинги, постановка дыхания. Артикуляционная, речевая гимнастики, дикция, интонация, полётность. Выразительность речи, работа над интонационной выразительностью, индивидуальная работа, работа в малой группе.

Форма контроля: наблюдение, анализ работ педагогом, опрос.

Тема №5 Индивидуальная работа.

Теория. Выявление ошибок речи, движений. Оговаривание приёмов устранения. Выбор тематики участия в конкурсах онлайн.

Практика. Работа над выразительностью образа. Практическая работа над выбранным материалом.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом

Тема №6 Работа над спектаклем.

Теория. Работа за столом, чтение, обсуждение пьесы. Анализ сюжетной линии. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей, читка пьесы по ролям. Работа над созданием образа, репетиции отдельных сцен. Репетиции на сцене, закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Премьера, выступление перед зрителями. Оформление альбома «Наш спектакль»

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом

Тема №7 Мероприятия.

Теория. Элементы сценического действия. Ведущие мероприятий. Работа над собой.

Практика. Упражнение на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Тренировка памяти. Пластика, речь, тренинги на развитие памяти. Репетиции индивидуальные и коллективные.

Форма контроля. Наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

Тема №8 Подведение итогов

Продвинутый уровень «Вдохновение» (третий год обучения)

Тема №1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Проведения инструктажа по технике безопасности с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Сформирование знания по правилам техники безопасности на занятиях. Знание перспектив развития коллектива на год (обсуждение, перспектива). Игры-задания.

Форма контроля. Наблюдение, опрос, тест

Тема №2 Основы театральной культуры.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Изготовление шляп, корон, бантов

Форма контроля. Беседа, практическая работа, анализ педагогом.

Тема №3 Техника и культура речи

Теория. Строение голосового аппарата. Роль дыхания в звукообразовании. Три вида выдыхания. Интонация: логическое ударение, сила звука, пауза, тембр голоса, темпо-ритм. Тональное выражение знаков препинания. Правила выделения логических ударений. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Полётность. Расширение диапазона голоса.

Практика. Практическая работа, дыхательная гимнастика, специальные речевые упражнения, артикуляционная гимнастика, голосовая гимнастика, скороговорки, работа с текстом.

Форма контроля: наблюдение, творческие задания.

Тема №4 Ритмопластика

Теория. Поза, жесты. Пластический образ живой и неживой природы.

Практика. Музыкально – ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент. «Полет птиц». «Животные», упр. «Пушинка», «Путаница», «Спина к спине», «Зеркало», «Танец». «Молекулы»

Форма контроля: практическая работа, творчески е и игровые упражнения, этюды.

Тема №5 Мастерство актёра

Теория. Организация внимания, воображения памяти. Сценическое действие

Практика. Актёрский тренинг: «Зернышко», «Капитаны», «Ай да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки». «Кто как сидел?» «Ипподром», заполнить пространство сцены. «Имена» «Буквы скороговорки» «Фотография», «Остановись, мгновение», «Превращение палочки». «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Форма контроля: тренинг, контрольные упражнения, этюды, обсуждение.

Тема №6 Работа над спектаклем, тематическими мероприятиями

Теория. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Ассоциативный подбор пластики. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в выгородке. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подготовка площадки, костюмирование, грим. Показ спектакля.

Форма контроля: практическая работа, индивидуальные задания.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Формы контроля и аттестации

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития ребенка, формирования его личных качеств. Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

- ✓ аттестация в начале учебного года (сентябрь) – входящая;
- ✓ аттестация в середине учебного года (декабрь) – промежуточная;
- ✓ аттестация в конце учебного года (май) – итоговая.

При подведении итогов освоения программы используются:

- ✓ опрос;
- ✓ наблюдение;
- ✓ анализ, самоанализ;
- ✓ собеседование;
- ✓ выполнение творческих заданий;
- ✓ презентации;

- ✓ участие детей в показах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущий* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- *промежуточный* – праздники, мероприятия, занятия-зачеты, конкурсы проводимые внутри организации;
- *итоговый* – концерты, спектакли, театрализованные представления литературно- музыкальные композиции, выступления для родителей, других организаций.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление. Одной из форм контроля является участие в школьных, муниципальных, краевых конкурсах, а также участие в онлайн конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Результаты аттестации отражаются в аналитической справке, в которой можно отследить динамику развития, которая помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения, наличие кабинета, соответствующего санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям, качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин. кабинета включает комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Для реализации программы в ЦВР «Ровесник» создана пространственно-предметная развивающая среда. В этих целях используются реквизит, декорации, костюмы, гримировальные краски.

Информационно-образовательная среда включает: технологические средства (ноутбук, интерактивная доска с проектором, колонки).

Материально-техническая база для реализации программы «Театральная студия «Жар птица» постоянно пополняется и имеет достаточный характер.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности. В перерывах занятий проводится проветривание учебного кабинета.

2.3. Методическое обеспечение программы.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов **обучения**:

- *репродуктивный метод* (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);

- *метод игры и игрового тренинга* (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка:

развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения,

восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств:

наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);

- *метод театрализации* (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат

замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными

сюжетами жизни);

- *метод импровизации* (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);

- *метод состязательности* (состязание - внутренняя «пружина»

раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой.

- *исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие является основной формой сотрудничества педагога и ученика.

Для последовательной реализации педагогических задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Важное условие всей работы является сохранение игрового начала:

короткое объяснение - пробный показ - краткий анализ показа - поточный показ и анализ учеников - поощрение лучших. Каждый урок несет в себе какой-то новый элемент упражнения, задания или игру. Статичные упражнения чередуются с подвижными. Если задание оказалось сложным, оно заменяется на более легкое, чтобы к нему вернуться на другом этапе. На занятия дети приходят в немаркой одежде или в спортивных костюмах, потому что многие задания приходится выполнять на полу.

Особое место в занятиях уделяется работе с воображаемым предметом.

Внимание акцентируется на вопросах: «Что они делают? Как они делают? Кто делал лучше и почему?» Первое условие успеха - не торопится, постараться увидеть на внутреннем экране предмет, с которым ты работаешь. При всем многообразии упражнений и игр, включаемых в урок, определяет основную тему урока деятельность на сцене. С приближением театрального показа уроки полностью посвящаются репетициям. Заканчивается урок подвижными играми, чтобы дети ушли с занятий с хорошим настроением.

Материал подбирается таким образом, чтобы каждый учащийся сумел продемонстрировать свою индивидуальность.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Наглядные пособия:

- иллюстрации, слайды, фотографии и рисунки;
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактические материалы:

- карточки, раздаточный материал, тесты, вопросы задания для устного опроса, практические и творческие задания, упражнения для развития речевого аппарата и пластики тела;
- развивающие игры, кроссворды, ребусы;
- положения о конкурсах.

Методическая продукция:

- методические разработки, рекомендации, пособия, описания, инструкции, аннотации.

2.4. Наличие информационно-методических условий реализации программы

Информационной платформой служит сайт МКОУ ДО ЦВР «Ровесник» <https://sobolrovesnik.kamchatkaschool.ru/>

Кроме того, информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия» «Жар птица» размещается в ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МКОУ ДО ЦВР «Ровесник».

2.5. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Жар птица»

1 полугодие	Период обучения	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Период обучения	Весенние каникулы	Всего в год
01 сентября - 31 декабря	15 недель	-	-	09 января - 31 мая	21 неделя	-	34 недели

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность учебного занятия	2 ак.ч. по 40 мин.
Вводная диагностика учащихся	15 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	15 декабря – 30 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия
Итоговое занятие	Дата предпоследнего занятия в учебном году
Окончание учебных занятий	31 мая
Летние каникулы	01 июня – 31 августа

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся:

Ознакомительный (стартовый) уровень: 2 раза в неделю по 2 часа.

Базовый уровень: 2 раза в неделю по 1,5 часа

Продвинутый уровень: 2 раза в неделю по 1,5 часа

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказом директора

Список литературы

Литература для педагога

1. Андрачникова С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.,2014.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб . М.: ТУ Сфера, 2009.-128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ).
3. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М:ТЦ Сфера, 2016
4. Золоторева А.В. Дополнительное образование детей, Теория и методика социально- педагогической деятельности / худож. А.А Селиванов.- Ярославль: 3.
5. Кайгородцева М. В, Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт-сост. М.В Кайгородцева. Волгоград: Учитель.2009.-377с.
6. Кришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста –м.6 Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2005 – 280 с. 6 ил.- (Театр и дети)

Для учащихся и родителей

- 1.Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. М., 2005
- 2 Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. СПб., 2007
- 3.Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. – Ярославль, 2019
- 4.Казанский О.В. Игры в самих себя. – М.,2017

Оценочные материалы

Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы.

Педагогическая диагностика знаний и умений детей проводится 3 раза в год: вводный — в сентябре, промежуточный - в январе, итоговый — в мае.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: **3 балла**

Средний уровень: **2 балла**

Низкий уровень: **1 балл**

Основы театральной культуры

Высокий уровень— 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их

различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики

своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет

и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета;

пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев;

использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных

состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

Основы коллективной творческой деятельности

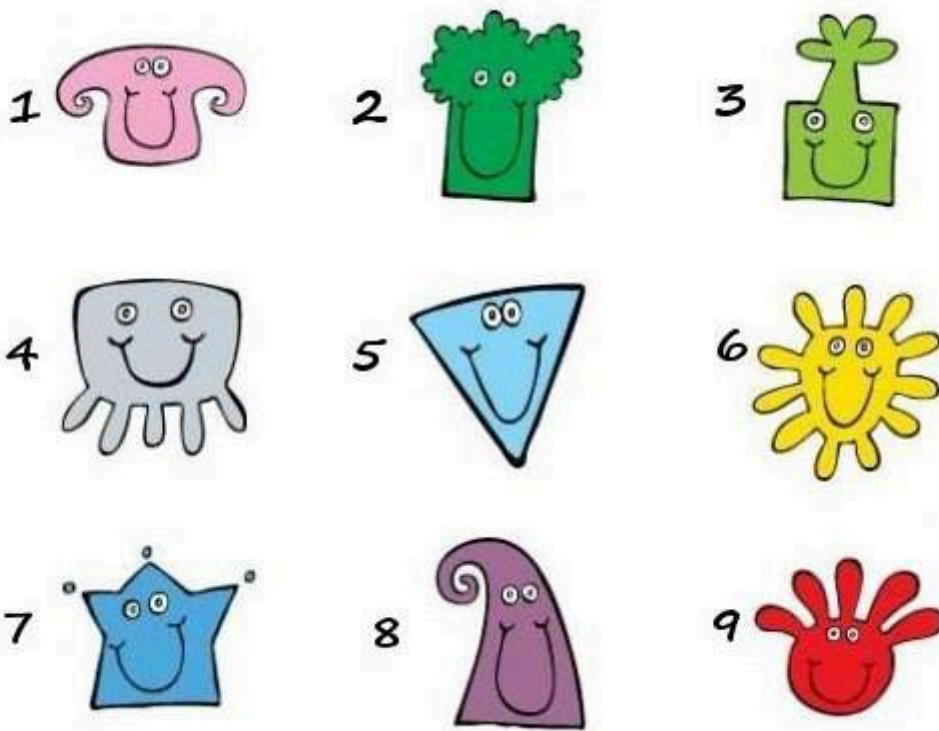
Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

ФИО ребёнка	Уровни владения актёрского мастерства					
	самореализация в актёрском творчестве		ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию		Эффективность сценического взаимодействия с другими участниками	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Оценивается по трёхбалльной системе три раза в год.

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

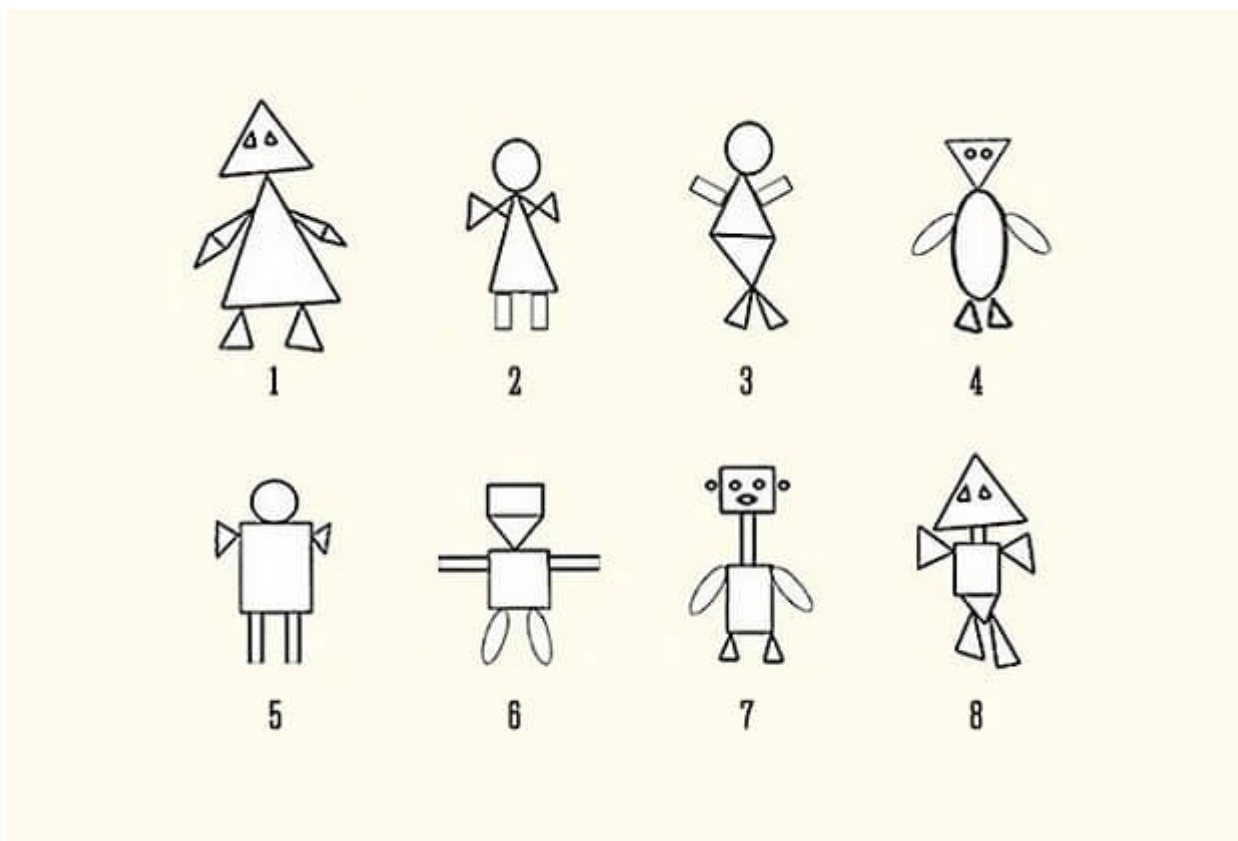
Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Приложение 3

Тест на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития

индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театральное зрелище, режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Задания для этапа прослушивания:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
 - А). Газ, до краёв заполненный водой;
 - Б). Словно вы идёте по минному полю;
 - В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
 - А). Словно вы рассержены на младшего брата;
 - Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
 - В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
3. Изобразите походку человека:
 - А). Который ночью оказался в лесу;
 - Б). Который только что хорошо пообедал;
 - В). Который неудачно пнул кирпич;
 - Г). Которому жмут ботинки;
 - Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- ✓ **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- ✓ **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение
- ✓ **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:

- ✓ **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- ✓ **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- ✓ **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Значимые мероприятия

№ п/п	Месяц	Название	Дата
1	Сентябрь	«День знаний»	1 сентября
2	Октябрь	«День пожилого человека» «День бабушек и дедушек»	1 октября 28 октября
3	Ноябрь	«День народного единства»	4 ноября
4	Декабрь	«День Конституции России» «Новогодний праздник»	12 декабря 31 декабря
5	Январь	«Рождество»	7 января
6	Февраль	«День защитника Отечества»	23 февраля
7	Март	«Международный женский день» «Всемирный день театра»	8 марта 27 марта
8	Апрель	«День смеха» «День космонавтики»	1 апреля 12 апреля
9	Май	«Праздник Весны и Труда» «День Победы»	1 мая 9 мая
10	Июнь	«День защиты детей» «День России»	1 июня 12 июня
11	Июль	«Иван Купала» «День семьи, любви и верности»	7 июля 8 июля
12	Август	«День государственного флага России»	22 августа

Материально-техническое обеспечение

- ✓ Ноутбук
- ✓ Видеопроектор
- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Интерактивная доска
- ✓ Микшер
- ✓ Театральные костюмы
- ✓ Маски в ассортименте

Материал для приобретения к учебному году:

- ✓ Маски животных и людей
- ✓ Театральные детские костюмы
- ✓ Атрибуты театральных персонажей, военная атрибутика