

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы «Ровесник»

Принята на заседании педагогического совета  
от «31» мая 2025 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор *Самф* А.Ф. Сатурина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Чудо глина»**

**Уровень программы:** разноуровневая  
**Срок реализации программы:** 1 год  
**Объем программы:** 9 часов в неделю  
**Целевая аудитория:** дети и подростки  
**Возрастная категория:** 7 -17 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная

**Автор составитель:**

Педагог дополнительного образования

Величко Н.Е

с. Соболево

## Содержание программы

	Паспорт	
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Актуальность	
1.3	Новизна	
1.4	Цель программы	
1.5	Задачи	
1.6	Ожидаемы результаты	
1.7	Направленность	
1.8	Уровень	
1.9	Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики	
1.10	Форма обучения	
1.11	Особенности организации образовательного процесса	
1.12	Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	
1.13	Возможности реализации индивидуального образовательного маршрута	
1.14	Объем освоения программы	
1.15	Матрица разноуровневости	
1.16	Учебный план	
1.17	Содержание программы	
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1	Формы контроля и аттестации	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Методическое обеспечение программы	
2.4	Наличие информационно-методических условий реализации программы	
2.5	Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Чудо глина»	
	Список литературы	
	Приложения	

## ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «Чудо глина»

Наименование муниципального образования	Камчатский край, Соболевский муниципальный район
Наименование ОДО (участников реализации программы)	Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Ровесник»;
ФИО руководителей ОДО (участников реализации программы)	Сатурина Анна Фёдоровна
Контактные данные ОДО (участников реализации программы) телефон/факс, официальный сайт, адрес электронной почты	8-415-36-32-353, sobolrovesnik@yandex.ru;
ФИО автора (составителя) программы	Величко Наталья Евгеньевна
Срок реализации программы	1 год
Цель программы	Совершенствовать и развивать познавательные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя глину совместно с различными материалами и техниками.
Задачи программы	<b>Обучающие:</b> ✓ ознакомить обучающихся со специальными

	<p>знаниями по предмету;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучать подбирать материалы и инструменты при выполнении изделий;</li> <li>✓ обучать техническим знаниям, умениям, навыкам, и приёмам необходимых при выполнении различных операций и творческого процесса;</li> <li>✓ обучать правильному использованию инструментами;</li> <li>✓ Обучать исправлять погрешности при выполнении работы;</li> <li>✓ обучать выполнять оформление готового изделия;</li> <li>✓ обучать соблюдать правила безопасной работы.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ способствовать развитию индивидуальных творческих способностей обучающегося;</li> <li>✓ развивать умение анализировать произведения декоративно;</li> <li>✓ прикладного творчества, давать оценку своей работе;</li> <li>✓ развивать эстетический и художественный вкус, воображение;</li> <li>✓ развивать потребности к постоянному обучению и совершенствованию;</li> <li>✓ развивать мелкую моторику, усидчивость, логическое мышление, внимание;</li> <li>✓ формировать навыки ручного труда</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ прививать навыки работы в группе</li> <li>✓ воспитывать аккуратность и стремление к порядку;</li> <li>✓ прививать трудолюбие, терпение, настойчивость и целеустремлённость; -</li> <li>✓ прививать умение доводить начатое дело до конца;</li> <li>✓ прививать умение организовать своё рабочее место и выполнять инструкции.</li> </ul>
Предполагаемые результаты	<p>Предметные результаты</p> <p><b>К концу освоения программы дети должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ что такое керамика, где и для чего используется;</li> <li>✓ технику безопасности при работе со стеками, ножами, ножницами, керамическими материалами, правила поведения во время</li> </ul>

- работы в студии;
- ✓ названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
  - ✓ местные керамические промыслы и основы материаловедения;
  - ✓ основные гончарные промыслы России и ближнего зарубежья, их стилистические особенности и характерные черты;
  - ✓ историю народных промыслов России;
  - ✓ смысловое значение традиционных образов и мотивов выполняемых изделий;
  - ✓ отличительные особенности разных видов глин и способы определения пригодности глины и подготовки её к работе;
  - ✓ основные технические приёмы работы с керамическими материалами;
  - ✓ технологическую последовательность выполняемой работы;
  - ✓ основы формования керамических изделий и приёмы изготовления простых гипсовых форм;
  - ✓ основные способы декорирования керамических изделий;
  - ✓ элементарные основы технологии обжига;
  - ✓ цветовую гамму;
  - ✓ основные и дополнительные цвета, их сочетания и насыщенность;
  - ✓ основы композиции;
  - ✓ основные приёмы росписи, ангобирования и глазурования керамических изделий.

**К концу освоения программы дети должны уметь:**

- ✓ приготовить глину к работе;
- ✓ отличать глину от суглинка;
- ✓ сохранять глину в рабочем состоянии;
- ✓ пользоваться инструментами и приспособлениями
- ✓ создавать несложные формы на основе жгутиковой и пластинчатой лепки;
- ✓ украшать изделия разными способами;
- ✓ изготавливать, сушить и обжигать глину;
- ✓ объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию эскизов и декоративных работ;
- ✓ организовать своё рабочее место и его уборку после занятия;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;</li> <li>✓ работать в коллективе;</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;</li> <li>✓ способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;</li> <li>✓ основы развития интереса к практической деятельности, желание создавать продукт своими руками;</li> <li>✓ умение использовать собственную фантазию для создания образа изделия;</li> <li>✓ основные нормы поведения в студии.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, находить ответы на вопросы по иллюстрации;</li> <li>✓ умение использовать логические операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) для создания работы;</li> <li>✓ умение организовывать и планировать деятельность.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение слушать и понимать других;</li> <li>✓ использовать в общении слова вежливости;</li> <li>✓ умение договариваться.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение организовывать своё рабочее место;</li> <li>✓ умение принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>✓ умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);</li> <li>✓ умение концентрировать своё внимание на процессе деятельности;</li> <li>✓ умение достигать поставленной цели.</li> </ul>
<p>Адреса осуществления образовательной деятельности</p>	<p>684200, Камчатский край, Соболевский район, с.Соболево, ул.Советская д.24, МКОУ ДО ЦВР «Ровесник»</p>

Материально-техническая база	<p>Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Фартук на каждого ребенка</li><li>2. Стол большой</li><li>3. Стулья</li><li>4. Шкафы</li><li>5. Наглядные пособия</li><li>6. Образцы изделий</li><li>7. Книги и методические пособия (Дымковская , Филимоновская, Каргопольская )</li><li>8. Глина для лепки</li><li>9. Доски для лепки</li><li>10. Тазики для глины;</li><li>11. Струна или леска;</li><li>12. Полотенца;</li><li>13. Емкости для воды;</li><li>14. Стеки</li><li>15. Инструменты для лепки ;</li><li>16. Краски для росписи; глазурь.</li><li>17. Кисти.</li><li>19. Муфельная печь</li><li>20. Ткань (фактурная)</li><li>21. Бумага для эскизов.</li><li>22. Канцелярские принадлежности: карандаши - простые, цветные; ручки шариковые, фломастеры, клей, ластики, линейки и др.;</li><li>23. Контейнеры для хранения принадлежностей для лепки.</li><li>24. Шило</li><li>25. Скалка</li><li>26. Губка</li></ol>
------------------------------	--

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Чудо глина» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»,

- Федеральный Закон РФ №295-ФЗ от 14.07.2022г. «О внесении изменений в Федеральный Закон №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р),

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 08.08.2020г. №882/391),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242),

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28),

- Устав муниципального казённого образовательного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Ровесник».

### **1.2. Актуальность**

Актуальность данной образовательной программы, заключается в том, что она возрождает один из видов декоративно-прикладного искусства лепка из глины, а также дети углубленно изучают технику и роспись по глине, что способствует формированию общей культуры личности и эстетического вкуса. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащиеся получают опыт и получают импульс к развитию творческих способностей

### **1.3. Новизна программы**

Новизна данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. С учётом возрастных особенностей детей программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

Программа является разноуровневой. Предлагаемые обучающимся уровни реализации программы отличаются уровнем сложности учебного материала, оборудованием для реализации программы, формой контроля.

- ✓ Ознакомительный (стартовый) уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых знаний, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно-прикладного творчества.
- ✓ Базовый уровень предполагает углубленное изучение техник прикладного творчества, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

Программой носит и инновационный характер, так как наряду с традиционными формами предъявления и демонстрации образовательных результатов (выставка, конкурс) в программе предусмотрена такая форма, как защита проекта (мини-проекта), отличием которого является решения какой-то небольшой проблемы.

**1.4. Цель программы:** Совершенствовать и развивать познавательные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя глину совместно с различными материалами и техниками.

#### **1.5. Задачи:**

##### **Обучающие:**

- формировать интерес к созданию декоративно-прикладного искусства;
- формировать и развивать навыки работы с керамическими массами;
- формировать навыки различных способов взаимодействий с глиной;
- учить внимательно слушать инструкцию, и составлять индивидуальный план– действий по реализации задуманного;
- учить детей многообразным способам декорирования керамических изделий;
- учить анализировать цветовую гамму керамических изделий;
- учить передавать в процессе формования существенные и характерные– признаки предмета, детали.

##### **Развивающие:**

- развивать осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- развивать мелкую моторику;

- развивать умение разбираться в материале для творчества и подбирать его – исходя из поставленной задачи;
- развивать координацию обеих рук;
- развивать интерес к художественному конструированию;
- развивать художественный и творческий потенциал ребенка;
- развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

#### **Воспитательные:**

- ✓ создавать условия для развития творческих способностей, проявления – индивидуальности;
- ✓ формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, – умело обращаться с материалами и инструментами;
- ✓ развивать эстетические чувства детей; воспитывать умение правильно реагировать на успехи и неудачи в собственной – деятельности, а также на успехи других детей;
- ✓ воспитывать толерантность и уважение к творческому проявлению;
- ✓ воспитывать бережное отношение к русской культуре, истории, народным традициям;
- ✓ воспитывать аккуратность в выполнении работ,
- ✓ воспитывать товарищеские взаимоотношения при работе в группе.

#### **1.6. Ожидаемые результаты:**

Предметные результаты:

К концу освоения программы дети должны знать:

- ✓ что такое керамика, где и для чего используется;
- ✓ технику безопасности при работе со стеклами, ножами, керамическими материалами, правила поведения во время работы в студии;
- ✓ названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- ✓ местные керамические промыслы и основы материаловедения;
- ✓ основные гончарные промыслы России и ближнего зарубежья, их стилистические особенности и характерные черты;
- ✓ историю народных промыслов России;
- ✓ смысловое значение традиционных образов и мотивов выполняемых изделий;
- ✓ отличительные особенности разных видов глин и способы определения пригодности глины и подготовки её к работе;
- ✓ основные технические приёмы работы с керамическими материалами;
- ✓ технологическую последовательность выполняемой работы;
- ✓ основы формования керамических изделий и приёмы изготовления простых гипсовых форм;
- ✓ основные способы декорирования керамических изделий;
- ✓ элементарные основы технологии обжига;
- ✓ цветовую гамму;
- ✓ основные и дополнительные цвета, их сочетания и насыщенность;

- ✓ основы композиции;
- ✓ основные приёмы росписи, ангобирования и глазурования керамических изделий.

#### **К концу освоения программы дети должны уметь:**

- ✓ приготовить глину к работе;
- ✓ отличать глину от суглинка;
- ✓ сохранять глину в рабочем состоянии;
- ✓ пользоваться инструментами и приспособлениями
- ✓ создавать несложные формы на основе жгутиковой и пластинчатой лепки;
- ✓ украшать изделия разными способами;
- ✓ изготавливать, сушить и обжигать глину;
- ✓ объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию эскизов и декоративных работ;
- ✓ организовать своё рабочее место и его уборку после занятия;
- ✓ грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- ✓ работать в коллективе;

#### **Личностные результаты:**

- ✓ интерес к декоративно-прикладному творчеству, как к одному из видов изобразительного искусства;
- ✓ способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- ✓ основы развития интереса к практической деятельности, желание создавать продукт своими руками;
- ✓ умение использовать собственную фантазию для создания образа изделия;
- ✓ основные нормы поведения в студии.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные:**

- ✓ умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, находить ответы на вопросы по иллюстрации;
- ✓ умение использовать логические операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение) для создания работы;
- ✓ умение организовывать и планировать деятельность.

##### **Коммуникативные:**

- ✓ умение слушать и понимать других;
- ✓ использовать в общении слова вежливости;
- ✓ умение договариваться.

##### **Регулятивные:**

- ✓ умение организовывать своё рабочее место;
- ✓ умение принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- ✓ умение концентрировать своё внимание на процессе деятельности;

- ✓ умение достигать поставленной цели.

**1.7. Направленность:** общеобразовательная программа дополнительного образования "Чудо глина" имеет художественную направленность.

**1.8. Уровень:** разноуровневая программа: ознакомительный уровень (стартовый), базовый.

**1.9. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Чудо глина»: 7- 17 лет.

**Физический рост и развитие:**

- ✓ руки и ноги растут быстрее тела;
- ✓ улучшается координация глаз и рук;
- ✓ сердечнососудистая система отстаёт в своём развитии от других органов и систем, что приводит к быстрой утомляемости, особенно от однообразных движений;
- ✓ слабая мускулатура, что повышает травмоопасность во время подвижных игр.

**Основные психологические характеристики:**

- ✓ высокий уровень активности, подвижность;
- ✓ любознательность, желание научиться различать, что такое «хорошо» и что такое «плохо»;
- ✓ лучшая награда – похвала;
- ✓ конкретность мышления;
- ✓ большая впечатлительность;
- ✓ ведущей формой психики в это время становится представление, которое интенсивно развивается в различных видах игровой и продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, ролевые, сюжетные игры);
- ✓ формируется логическая память.
- ✓ подражательность, авторитет старшего товарища;
- ✓ суждение и оценки взрослых становятся суждениями и оценками самих детей;
- ✓ неумение долго концентрировать своё внимание на чём-либо, однозадачность.

**1.10. Форма обучения.**

Форма реализации образовательной программы - очная.

**1.11. Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие.

Типы занятий: комбинированные, практические, диагностические, итоговые.

Методы обучения, характерные для каждого уровня:

- ✓ Для ознакомительного уровня: объяснительно-иллюстративные, наглядные методы обучения (просмотр эскизов, образцов работ, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом,

наблюдение). При использовании данных методов обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию, работают по образцу.

- ✓ Для базового уровня: репродуктивный, частично-поисковый методы обучения (выполнение вариативных заданий). В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, комбинируют техники выполнения творческих работ.

Для всех уровней используется метод стимулирования и мотивации.

Формы проведения занятий:

- ✓ беседа, объяснение;
- ✓ сотворчество «подмастерья»;
- ✓ коллективное творческое дело;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ выставка;
- ✓ конкурс;
- ✓ мини-проект

Программа является компонентом воспитательной системы МКОУ ДО ЦВР «Ровесник», ориентирована и на каникулярное время и на обучение детей из группы асоциального риска.

#### **1.12. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Группа ознакомительного и базового уровней комплектуется из всех желающих заниматься, безограничений по уровню подготовки. Допускается обучение в группе детей разных возрастов. Допускается деление группы на 2 подгруппы. Зачисление на обучение осуществляется через систему ГИС «Навигатор».

#### **1.13. Возможности реализации индивидуального образовательного маршрута.**

Формы организации занятий: фронтальные, групповые и индивидуальные.

**1.14. Объем освоения программы.**Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов составляет 9 часов в неделю, 324 часа в год.

#### **1.15. Матрица разноуровневости:**

Программа содержит признаки разноуровневости:

- ✓ наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы;
- ✓ организован доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала;
- ✓ предусмотрены и методически описаны разные уровни сложности учебного материала;
- ✓ программа предусматривает методику определения динамики развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы;

- ✓ в программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;
- ✓ программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы.

### 1.16. Учебный план

№ П.\ П	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	Тестирование, практическое задание, устный опрос
2	Керамика как вид искусства.	16	7	9	
3	История о керамике.	4	2	2	Беседа, устный опрос
4	История народных промыслов России.	2	1	1	Беседа, устный опрос
5	Поход в музей	2	2	-	Беседа, устный опрос
6	Основные способы изготовления керамических изделий.	26	6	20	
7	Основы материаловедения, приёмы лепки	4	1	3	Беседа, устный опрос, практическое задание
8	Подготовка глины к работе	6	2	4	Беседа, устный опрос, практическое задание
9	Подготовка глиняного теста для лепки изделий	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическое задание
10	Лепка из куска	6	1	5	Беседа, устный опрос, практическое задание
11	Освоение приемов лепки руками изделий простых форм.	2	-	2	Беседа, устный опрос, практическое задание
12	Лепка глиняных бус. Сборка бус на веревочку.	6	1	5	Практическая работа
13	Пластовая техника и приемы декорирования (тиснение и гравировка)	15	3	12	
14	Инструменты и приспособления	4	1	3	Беседа, устный опрос, практическое задание
15	Лепка плоской игрушки.	12	1	11	Беседа, устный опрос, практическое задание
16	Роспись готового изделия	6	1	5	Беседа, устный опрос, практическое задание
17	Рельефная и контррельефная пластика.	18	2	16	Беседа, устный опрос, практическое задание
18	Лепка рельефного панно.	21	1	20	Опрос, наблюдение, практическое задание
19	Роспись готового изделия	6	1	5	Опрос, наблюдение,

					практическое задание выставка
20	Объемная лепка	18	2	16	
21	Лепка объемной игрушки.	12	1	11	Беседа, наблюдение
22	Роспись готового изделия	6	1	5	Практическая работа
23	Жгутовая техника	9	1	8	Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.
24	Лепка на основе конуса применение ранее изученных приемов декорирования	11	1	10	Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.
25	Лепка на основе полушара и приемы декорирования	11	1	10	Опрос, наблюдение, практическая работа, Выставка, интегрированная.
26	Декоративное панно	11	1	10	Опрос, наблюдение, практическая работа. Выставка, интегрированная.
27	Гончарное мастерство	30	5	25	Опрос, наблюдение, практическая работа, Выставка, интегрированная.
28	Народный промысел	18	1	17	Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.
29	Закрепление полученных знаний и навыков лепки	6	0	6	Тестирование, выставка
<b>Итого:</b>		<b>306</b>	<b>33</b>	<b>273</b>	

### 1.17 Содержание программы

#### Ознакомительный (стартовый) уровень

Содержание:

#### Тема 1. Вводное занятие. Входящая диагностика

Теория. Знакомство детей с работой студии, правилами внутреннего распорядка. Введение в программу: знакомство планом и задачами на учебный год, техникой безопасности, оборудованием кабинета. Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми в работе. Правильная организация рабочего места.

**Практическая работа.** Выполнение вводных практических заданий.

**Формы контроля:** тестирование, практическая работа, устный опрос.

#### Тема 2. Керамика как вид искусства.

**Теория:** Исторический обзор развития декоративно-прикладного искусства керамики, как древнейшего из искусств. Керамические предприятия

народных художественных промыслов России и традиционные школы. Композиция, рисунок, форма, пропорции, объем, цвет керамических изделий.

**Практическая работа.** Знакомство с произведениями классиков и современных художников по керамике. Поход в музей.

**Формы контроля:** тестирование, практическая работа, устный опрос.

**Тема: 3. Основные способы изготовления керамических изделий.**

**Теория:** Основы материаловедения. Подготовка глины к работе.

Пластичность глины и способность к формованию. Первичная обработка глины. Обработка массы для формования, конструкции и пропорции.

Вытягивание элемента фигуры.

**Практическая работа.** Освоение приемов лепки простых форм, лепка глиняных бус.

**Формы контроля:** тестирование, практическая работа, устный опрос.

**Базовый уровень.**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Теория.** Введение в программу: знакомство с последующим планом работы.

Знакомство с инструментами и материалами, применяемыми в работе.

Правильная организация рабочего места.

**Практическая работа.** Выполнение вводных практических заданий.

**Формы контроля:** тестирование, практическая работа, устный опрос.

**Тема 2. Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка).**

**Теория:** Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий.

**Практическая работа.** Закрепление полученных знаний в пластовой технике, лепка плоской игрушки, роспись готового изделия.

**Форма организации:** Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.

**Тема 3. Рельефная и контррельефная пластика.**

**Теория:** Знакомство с новыми формами ДПИ и понятия рельеф. Знакомство с новыми способами рельефного декорирования, показ образцов.

**Практическая работа:** Овладение практикой поэтапного создания декоративной композиции (эскиз, выполнение декоративного рельеф) оформление графическими средствами овладение новыми способами рельефного декорирования. Овладение практикой поэтапного создания контррельефа. Освоение древнейших способов лепки (из жгута, с помощью болванки). Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление.

**Форма организации:** Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.

**Тема 4. Объемная лепка.**

**Теория:** Традиции русской глиняной игрушки.

**Практическая работа:** Лепка игрушки комбинированным и конструктивным способом. Роспись готовых работ гуашью после просушки.

**Форма организации:** Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.

#### **Тема 5. Жгутовая техника.**

**Теория.** Создание пустотелых форм. Изготовление жгутов, доньшка. Соединение жгутов и формирование из них нужной формы. Разглаживание и выравнивание поверхности с помощью стека. Иллюстрация и освоение приемов изготовления.

**Практическая работа.** Выполнение работ в данной технике.

#### **Тема 6: Лепка на основе конуса**

**Теория:** Демонстрация образцов. Создание ансамблевых композиций.

**Практическая работа:** Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки. Лепка на основе конуса. Применение ранее изученных способов декорирования.

**Форма организации:** Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.

#### **Тема 7: Лепка на основе полушара**

**Теория:** Беседы о птиц и их взаимодействии с человеком. Демонстрация образцов.

**Практическая работа:** Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки. Лепка на основе полушара. Применение ранее изученных способов декорирования.

**Форма организации:** Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.

#### **Тема 8: Декоративное панно**

**Теория:** Правила декорирования изделий. Техники декорирования. Виды орнамента(геометрический, растительный, животный и т.д.), способы их составления.

Изучение понятий «статика» и «динамика». Ритм в орнаменте.

**Практическая работа:** Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки.

**Форма организации:** Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.

#### **Тема 9: Гончарное мастерство. Техника безопасности. История возникновения гончарного промысла.**

**Теория:** Техника безопасности. Техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования. Основы безопасности работы за гончарным кругом. Правила ухода за рабочим пространством и станком. История возникновения гончарного круга в Египте, Греции и на Руси. Ручной гончарный круг, ножной круг и электрический гончарный круг. Современные заводы по производству гончарных изделий. Просмотр иллюстраций гончарных изделий с элементами лепки. Техника изготовления изделий. Народный промысел «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка»,

**Практическая работа:** Работа на гончарном круге. Отработка приемов работы на гончарном круге. Изготовление заготовки на гончарном круге. Отработка техники замеса глины на круге, центровки глины. Работа с помощью инструментов. Отработка техники изготовления изделий простых форм. Использование циклей и шаблонов.

Изготовление кружки. Применение ранее изученных способов декорирования. Изготовление на гончарном круге сосудов простой формы «Горшок». Изготовление на гончарном круге сосудов простой формы «Вазочка».

**Форма организации:** Опрос, наблюдение, практическая работа, выставка, интегрированная.

**Тема 11: Закрепление полученных знаний и навыков лепки (6 часов)**

**Теория:** Повторение изученного материала на занятиях.

**Практическая работа:** Самостоятельная работа в любой технике. Просмотр работ, выполненных учащимися за учебный год. Подведение итогов работы за год. Организация выставки ребят. Тестирование.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Формы контроля и аттестации**

Согласно учебному плану предусмотрены входящая диагностика, текущий и итоговый контроль. В начале учебного года проводится **входящая диагностика**, в ходе которой выясняется первоначальный уровень знаний и умений с целью адаптации образовательной программы к полученным данным. С целью фиксации уровня получаемых детьми знаний и умений проводится **текущий контроль**: по окончании первого, второго разделов программы в рамках тем «Творческие работы» и по итогам прохождения каждой темы. Диагностика по итогам программы проводится в рамках итогового контроля. **Итоговый контроль** проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы. Диагностика проводится в форме выставок, выполнения практических заданий, тестирования, наблюдения, устного опроса. По желанию обучающегося текущий и итоговый контроль может проходить в форме защиты мини-проекта.

Кроме отслеживания предметных результатов, в программе предусмотрено проведение диагностики личностных и метапредметных результатов в форме тестирования и наблюдения. Тестирование проводится в рамках входящей и итоговой диагностики. Наблюдение проводится 4 раза в год: в сентябре, в конце декабря и мае.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения воспитанниками, фотоматериалы, отзывы детей и родителей, грамоты, дипломы, творческая работа, проектная работа, материалы диагностики (карты наблюдений, бланки тестирования, планы опросов, критерии для оценивания практических, творческих и проектных работ).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психолого-педагогической диагностики, аналитическая справка, выставка, конкурс, готовая практическая работа, творческая работа, защита проектной работы, заполненный материал диагностики (бланк тестирования, карта наблюдения).

Для определения уровня освоения программы разработаны оценочные материалы по разделам, темам программы, по итогам освоения первого года обучения и по итогам прохождения программы.

Для проведения *входящей диагностики* используются устный опрос, тестирование, практическое задание.

*Текущий контроль по итогам прохождения темы* проводится на занятиях и имеет следующие формы контроля: наблюдение, тестирование, устный опрос, практическое задание, устный опрос, участие в конкурсах, выставках.

*Текущий контроль по итогам прохождения раздела программы* проводится на занятиях в рамках тем «Творческие работы».

***Итоговый контроль.***

Формы проведения диагностики: устный опрос, выполнение творческой декоративной работы, проектной работы (защита мини-проектов)

Критерии оценки результатов:

<b>Низкий уровень (1-2 балла)</b>	<b>Средний уровень (3-4 балла)</b>	<b>Высокий уровень (5 баллов)</b>
Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знает об особенностях работы с глиной. Не знает о материалах, необходимых для работы. Представления о правилах комплексной техники безопасности не	Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с глиной. Знает не обо всех необходимых материалах для работы. Имеет неполное представление о правилах комплексной техники безопасности.	Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с глиной. Знает о необходимых материалах для работы. Знает о правилах комплексной техники безопасности.

сформированы.		
Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности
У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Не проявляет фантазию при создании декоративной работы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна.	Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы. Нуждается в помощи при создании мини-проекта. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые учащийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.	Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельно декорирует изделие. Проявляет самостоятельность при создании мини-проекта. Работа индивидуальна, аккуратна.

### Протокол итоговой диагностики обучающихся.

№ п./п.	Ф. И. О.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл/уровень

### Сводная таблица

Общее количество обучающихся	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%	Кол-во обучающихся	%

### 2.2. Условия реализации программы.

Одним из важнейших условий реализации образовательной программы является **материально-техническое обеспечение**, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

Занятия проходят на базе МКОУ ДО ЦВР «Ровесник». Помещение соответствует санитарно-гигиеническим требованиям для проведения занятий по ручному труду:

- ✓ в помещении равномерное освещение и отсутствие прямых и отражённых бликов;
- ✓ на рабочее место свет падает слева сверху;
- ✓ помещение сухое, хорошо проветриваемое;
- ✓ в кабинете имеются стандартные столы и стулья, отвечающие эргономическим требованиям;
- ✓ в наличии шкафы для хранения инструментов и приспособлений, материалов, работ обучающихся;

#### **Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов.**

Для реализации программы каждому обучающемуся необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование: глина, краски (акриловая, акварель, гуашь), набор кистей разных размеров, простые карандаши, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА,

**Информационное обеспечение** включает в себя ряд презентаций, изображений на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий.

В кабинете имеется ноутбук, колонки, подключение к сети Интернет.

#### **2.3. Методическое обеспечение программы.**

Занятия по программе «Керамика» проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические, практические и контрольные.

- ✓ Теоретические занятия: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему, обсуждения предложенной темы, разрабатываемого изделия. Каждое занятие, как правило, включает в себя теоретическую часть - объяснение нового материала, информация познавательного характера о декоративной деятельности, напоминание и разъяснение способов выполнения работы.
- ✓ Практические занятия занимают основное место в процессе реализации программы. Обучающиеся изготавливают изделия в соответствии с разделами программы, темой занятия. Изделия выполняются по образцу, создаются творческие работы и эскизы к ним.

- ✓ Контрольные занятия. Входящий контроль осуществляется при приеме ребенка в объединении с целью оценки стартового уровня знаний, умений, навыков. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов и тем с целью выявления уровня усвоения изучаемого материала. Итоговый контроль проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение игр, мастер классов, выставок, праздников, участие в конкурсах, выставках, подготовка и защита мини-проектов, посещение выставок, мастер-классов и т.п.

В процессе реализации программы используются различные формы организации работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая и групповая.

#### **Методы проведения занятий:**

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность и использует следующую систему методов обучения.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно-иллюстративный</li> <li>- образно-ассоциативный</li> <li>- демонстрационный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задание</li> <li>- типовая ситуация (отработка изученного ранее)</li> <li>- инструктаж</li> <li>- практический метод</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитический</li> <li>- творческий</li> <li>- исследовательский</li> </ul>

#### **Формы реализации методов:**

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа-визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ.

Практический метод – реализуется в форме конкурсов, выставок.

Аналитический метод – основан на создании из моделей на плоскости (эскизов) в объемное изделие.

Творческий метод – реализуется в выполнении обучающимся декоративной работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при создании изделия.

Исследовательский метод - реализуется через технологию проектного обучения: самостоятельную поисковую, исследовательскую, проблемную, творческую деятельность обучающихся, совместную или индивидуальную. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы.

#### **2.4. Наличие информационно-методических условий реализации программы**

Информационной платформой служит сайт МКОУ ДО ЦВР «Ровесник» <https://sobolrovesnik.kamchatkaschool.ru/>

Информация о реализации дополнительной общеразвивающей программе «Бисерная мозаика» размещается в ГИС «Навигатор дополнительного образования Камчатского края», буклетах и других источниках информации о деятельности МДОКУ ДО ЦВР «Ровесник».

#### **2.5. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Чудо глина»**

Этапы образовательного процесса	
Начало учебного года	01 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность учебного занятия	2 ак.ч. по 40 мин.
Вводная диагностика учащихся	15 сентября – 30 сентября
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	15 декабря – 30 декабря
Итоговая аттестация учащихся и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	25 апреля – 15 мая
Открытое занятие	Дата в зависимости от методической темы и цели занятия
Итоговое занятие	Дата предпоследнего занятия в учебном году
Окончание учебных занятий	31 мая
Летние каникулы	01 июня – 31 августа

Регламент образовательного процесса:

Занятия проводятся: 4 р в неделю по 2 ак. Часа, 1 раз в неделю 1 ак. час

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному приказам, директор.

## **Список литературы**

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Основная литература:**

1. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
2. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
3. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
4. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
5. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
6. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
7. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
8. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
9. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006
10. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
11. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.

## Приложение 1.

### ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

## Приложение 2.

Беседа педагога с воспитанниками. Проводится периодически по вопросам:

1. Что такое керамика?
2. Что такое народная культура?
3. Каковы ваши представления о гончарном деле?
4. Назовите традиционные изделия из глины?
5. Что такое глина и где ее добывают?
6. Назовите народные промыслы с использованием глины?
7. Назовите этапы изготовления глиняного изделия?

Критерии оценки:

5б – воспитанник проявляет инициативу при ответе, отвечает правильно, ответ дает полный, самостоятельно, без помощи взрослого

4б – воспитанник отвечает на вопрос с помощью наводящих вопросов, ответ не полный, ребенок долго задумывается над вопросом;

3б – воспитанник отвечает на вопрос неверно или совсем не отвечает

### Приложение 3.

Мониторинг результатов освоения программы.

Мониторинг проводится методом диагностики входящего контроля (аттестации) и итогового контроля (аттестации) при помощи диагностической карты. Его целью является отслеживание динамики развития личности и познавательных сфер ребёнка и оценка эффективности данной программы, для дальнейшего осуществления её коррекции и доработки.

ФИО воспитанника, кол-во занятий
----------------------------------

Блоки учебного материала	Входящая диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая
Техника разминания глины, центрование			
Техника работы без круга			
Техника работы на гончарном круге			
Техника росписи			
Теоретические знания			

**Приложение 4.**

1 полугодие	Период обучения	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 полугодие	Период обучения	Весенние каникулы	Всего в год
01.09.- 28.12	15недел ь	-	-	09.01 - 31.05	21 недель	-	36 неде ль

### Словарь терминов.

- Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.
- Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон. -Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

### Названия приемов лепки:

- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- Прищипывание или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.
- Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

1. Фартук на каждого ребенка
2. Стол большой
3. Стулья
4. Шкафы
5. Наглядные пособия
6. Образцы изделий
7. Книги и методические пособия (Дымковская , Филимоновская, Каргопольская )
8. Глина для лепки
9. Доски для лепки
10. Тазики для глины;
11. Струна или леска;
12. Полотенца;
13. Емкости для воды;
14. Стеки
15. Инструменты для лепки ;
16. Краски для росписи; глазурь.
17. Кисти.
19. Муфельная печь
20. Ткань (фактурная)
21. Бумага для эскизов.
22. Канцелярские принадлежности: карандаши - простые, цветные; ручки шариковые, фломастеры, клей, ластики, линейки и др.;
23. Контейнеры для хранения принадлежностей для лепки.
24. Шило
25. Скалка
26. Губка